# 00923113

العال العال وتكرفي زيدان النور المسؤول : اميل زيدان العالم AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 222 - Cairo 19 October 1882

فى مضارب العرب مثال من عرب مديرية الشرقية [ او أ الثان صفر: ٢]



#### بقلم الاستاذفكرى أباظة

#### النطق الملكي في عيد الجاوسي

فوحي، الحيور بالنطق اللكي الخطير في كارغات عند الحاوس ، وجرائد العارضة لم على لحد كالقصاء البطور لكلمة على هذا النطق اللكي الحطير . ولما كان النطق اللكي عدالًا ساساً خطراً ليست له ساعة قلا أدري لم هذا الاحجام عن التعليق عليه ؟ الركز دفيق حقيقة والكاتب ألني يرى أن الوضوع عجلاله وخطورته جندبر بالعناية المنزوحة بالاحترام الكازم بجد بكل مهولة مادة الكتابة ومادة الكلام .

أظن أن الباعث الاول الدي كون فكرة التطق الخطير عند صاحب الجلالة عي حاسة فومية وطنية تستعز مشاعر كل مصري ه وبالاطمى الحالس على المرش وحامل التاج وللمثل لكرامة الامة وعزتها ا

فقد أشارت الجرائد الانكليزية الى فتور السرجون سيمون \_ وفتور مقابلة السيرجون سيمون \_ وذاع الاستثايع منهده الناحية بان الوزارة بنب هنقا القتور وبنب قشل مشروع الفاوشة ميددة بالمقوط ا

داع الدنبورسخ في الاندان الأمر الورارة حباتها وسفوطها \_ بيند الانكليز وحدم فان أفياوا عليها عاشت . وان أدبروا عنها ولت.

وق البلد ملك . وفي البلد برلمان ؛ ألا ترى ان في الوقف تنطة قومية حماسة وموطئا وطنيا دقيق الاحماس؟!

ألا ترى انه كان من الواجب \_ على الاقل\_ ان يمسم من اقهام الحامير ان الحكم بيد الانكليز وأن الأمر بيد الانكليز وأن البقاء أو الفتاء بيد الانتكار ١١

هــذا ما أعتقد اله الباعث الاول النطق اللكي الحطير . فهذا النطق في نظري هو رد بليخ ورد عاسم. وكاأن جلالته يقول : و ألا فلعل شعبي ان مصير حكومتي وحكومة بالادي في يدي وفريد بلادي لاق يد غيري وغبرها ه وعلى أساس هدا الاستنتاج يكون النطق

وان كان حدثًا ساسًا مقاجثًا وليست له سابقة بـ عملا وطنياً في معناه ومبناه ..

والتطق مجانب همقا يلمب على الموقف الحَاضَر . فهو لا يَفْهِدُ السَّنْقِبُلُ وَلَا يُحَكُّمُ عَلَيْهِ ولا ببث فيه . فللظروف حكمها وثلند أسبابه

وبعد : فللسياسة سرها الدفين وأرجو ان أكون قد وفقت في كشفه وتطلبه . .

وغاية رجائي أن تنفل الوزارة هماء الثروة الطارئة المباغتة فتأمر عمالها ورجالهما بان محموا من غاواتهم على الاقل \_ تفديراً لعظمة النطق السام ولجلال الناطق العظيم أأ

#### عائدة ﴿ توبل ؟

يرشعون هذه الايام في و ستوكيل ، الادباء الدين يستحقون ان تعرض أحاؤم لنع جائزة ، نوبل ، السنوية . وبين المرشحين كتاب فرنسيون والمائيون ويونانيون وأمريكيون . . وقد آن لنا ان تفكر في حشر أدباثنا وكتابنا في هذا الميدان الدولي العظيم ولأداعى البأس قعندنا شعراء بلقوا الدروة وعددنا كتأب حوا للماك ولكنا \_ قط \_ لم عاول ولم عرب ا ،،



جربنا الرياضة بأنواعهما فنجمنا وكان أسالنا الطال المالم في السباحة ، والبلياردو ، والتأبيد ا . . . والمارعة ، واللاكة ، وحمل الاتقال ا

> وحربنا الموسيق والفتاء فذاعت أسهاء وبرزت أساء وانهالت على الصدور أوسمة المالك وتياشين الدول ، ، ،

قلم لا تعاول الارتقاء لمرش الادب

هناك عقبة سهلة الاجتياز . وهي وحوب ترجمة آثار شعراتنا وأدباتنا ليطلع عليها جمهور الفراء والادباء الاوربيين . وليست الترجمة بالمهمة الصعبة ولابالعقبة التكؤود . إنا الدهش أنه لم محاولها أحد ولم مجربها احد . اضف الى هذا أن مصر لم تعرف بعد ﴿ مَهَاتُهُ النَّشِرِ عِ قليسي قيها تاشرون عاليون موسرون حبراء يديمون آثار أبناء بلادم الادبية قهى لاتزال سجينة في حدود الوطن . وفي حيز لشبة

إن الحكومة لا تتردد في اجابة رتمات الفاخر القومية إذا ازم الامر أن يستعان مها ماديًا أو أدبياً . وهذم ناحية من نواحي الهد الوطني جديرة بالعناية والالتفات . فهل عد الشروع الصاراً وعبدين ؟ ١

#### استغول الصماؤة

سلمنا بأن الصحافة في قائدة الرأي العام . وسلمنا بأن لها خطرها وأنها تستحق عجدارة لق ، ماحة الجلالة ، . ولكن الدي لا اسلم به ابدًا انها حرة مستقلة وانها تكتب ما مجب أن يكتب للجاهير ...

لبس هذا الميب عندنا وحدثا وإغا هو عيب شائم بين الأمم والدول . . . وقدعنيت دجمية الاسم بهذا الوشوع

العالمي وكان عنور البحث تفريرا قدمته جمية المحقيين المسهم . وذهبت قيه إلى أن الحل الوحيد لقهان استقلال السحف وطهان سحة اقوالها وصدق احارها إعاهو تحريرها من النقود الحارج عنها ، وتسيل مهمتها والحياولة دون تدخل الحكومات وسطرتها على تحروها استغلالا لضعف مواردها وكثرة غقاتهما . فبكل محيقة مهما بألغ التشارعا وكثر رواجها تحتاج لماعدة الحكومة لللدية ، ومقابل هذه الساعدة المادية تخضم السحيفة للحكومة ق مس أرائها واخارها وتسامحها . وفي هذا تمش للجمهور وخداع للعالم وخيانة للاعتقبار والواجب. ووصف جمينة الصعفيين في تقريرها العلاج فرأت تخفيض تعريقة الطغرافات الحصوصية \_ وتحفيض التعريفة الحركة على ورقى الجرائد \_ وعقيض رسوء الويد وغيرها ... وقد وقع النقرر موقعًا حـــــا في نفوس أقطاب الدوليوعثلها فوعدوا بالساعدة

هذا ما حصل في جمية الأمم . وعندنا في مصر الوقف اشد وانكي . وكل محيفة تغييم كلاى ، فهل تحاول علاجا من أو ع ذلك الملاج أم تظل و صاحة الجلالة ، تأتن أعت نبر هذه الوسائل بجانب نير القوانين ؛ ١

#### التقيقر الى الريف

هجر و برلين و هذا المام خيون الما من الألمان متقيقر بن الى قرام سد ان قتلوا في المدينة وتشدوا النحاة في الريف ! . .

ولما ارتفع في مصر تمن القطن في سنة ١٩١٩ ووصل سعر القنطار إلى أريمين و حمسين جنبهأ هجر وجهاؤنا والصاف وجهالتا الارياف وكنوا للعن واشتروا للوبيليات الفاخرة والسيارات الفحمة بدوازوجوا مثني وتلاث ورباع - ودخاوا أسواق اللاد قباعوا فيهما واشترواتم عبط حر القطن وحل الافلاس فيل ترام يتقهقرون اليوم الى قرام واريافهم لصلحوا ما افعد الجهل وقصر النظر ، أم تراه يظاون في العن يزاحمون الشعادين والشامين والمماليك والشاجع بمد ان غد الورد وتضب للمين ؟ !

الى الوراء الى الوراء قليس في الامر تردد أن الريف الوق على استعداد الاحضالكم من من حديد فلا ترددوا ان

#### فنال رفنا ١!

رقمت الطربة الامريكسة و روزالدا موریق ه دعوی شویش شد البتر ه کاهن ه احدمدري البنوك تطالبه بتحويش قدرء دريع مليون دولار ۽ آي ۽ ٥٠٠ ه چنبه ۽ لأنه

أرأيت . الرجل كتب رقة وأن الديم سبق ان قال ان صوتها أجل صوت ملا لم يقل أكثر من أنه لم يقل هذا وج تطالبه بتمويض باوي خاجة فدان ا الم تجرب و الآلية أم كانور والم و عبد الوهاب ۽ والسيدة ۽ فاطعة ل والأعاذ ويوسف وهيىء وعدا الم تعويض من هذا القبيل و عن تقرأته المت انا يوم مطاعن ومذام وتشليعات وقطا تكون مورد قروة شخمة لو نجحت الفا النبخ : أرأيت الفرق بين سعر الفن عند القريد «

الدارء

قال عنها فقط : و لم اقل ان موتها

00,000

القلب الذبيح قرأت كلة بديمة للاستاذ ، المادة المام

وسمر القن هنا ١١

في الاهرام عت هذا المنوان علماً للما المرج السينائي الثيهير ، بولول ، و أشهر من زواجه بالنجمة السينات لعدا و جين هاراو ۽ . .

والبحث الذي طرحه الاستاد ه الما هو : و هل إذا صدع الملب يحبر أأوا الايام كفية بالنان ١١٥

ورأبي ان مدع العاب لا يمر المادل الايامهم ما طالت لا عمو الذكريات إلا إلا الحب التقفي من توع حب تلاملة الدارع. وأرباب اللذة لا أرباب الفاوب ال



و د بول برن ه رحه الله المطا المتابا الراب وهومشنولاالتلباغرى ، أو على القلمية الر ماخرى ارتباط الواجب ، و كان العلاج الوجا في نظري أن يقمم العلاقة السائِمة بطريخ السوا حاصة قبل أن يؤسى منزل الروسية المات ونحطيء الدين يطنون أن علاج الحبرية الزواج خير مالكة اللب والقلب ان علام الزواج التكلف المتصبح يدعار الغرام والرجل ذو الشير يتقب بإن قليه وداييا وينتمي به الامر الى آن بنمل شاريال الرحوم للسكين ا

نهاية ألية لرجل مستنبح، ودود الاستمام وائمًا م الضمايا لانهم أرق مرتبع من مراه

حب هذه الأيام ١٠٠ فكرى أيال

# يوم في مضارب العرب

#### (لمتدوينا اللاص)

الاشروريًا يوما بين مضارب العرب الانجوع بدو الشرقية وهو يردى لخال ما مجعد قديوم من المعاومات الأشاهدد من الامور الغريبة

العليك يا شاب السلام والرحمة .

من أنا وصديقي ضابط البوليس في ال الغاب وقد أفترشنا الارض بعد البخ عابد عليها حراما كبرا وهو • في عينيه انه يود او يعلم مادعاني

أفوته التي صحفي قدمت لاستطلاع اللاشرب واخارج وعاداتهموتهوير أتبرء وعز رأحه مواققا مرتاحا التوكل الثقة مأنه لم يقيم ما اقصد النعم الدي ترلت قبه ارسا واسعة لأقربا ، وقد تميت فيها للشارب التشرت مون ترتب، وانث افراد حوله مين بنات وصمة لا تفرقهم

والعيان شعر طويل وحداثل فمقمسترسلة على الجبين وأنما يمتاز لا الصيان بما يتزين به من الرجان العامات الحرير الى تتعلى من

والنظر في مضرب الشيخ عابد الله فأخرني الشيخ أنه مصنوع من بالطين وهو منزل الصف الشاء فهو مضرب من الصوف . أيقة خامة في عب معارب الصوف البرد الى داخليا . فني خارجها للطر المتهمر والبرد القارس وفي التام دون الر موقدة او موقد

لالشيخ عابد بديه فدخل الضرب اعمي تبرق عيناه كالشهابين وله

ليهوهم جالسون أمام باب فيشهم

تم أحضر الثبيع عابد وأحد زملاته طاسا ووضعه على النار ثلاث دقائق فقط حتى احمر الون اللن . وكان في النار وعاء قيه ماه يغلي

لع التي الثقلت ١٥٧٧٨٠٠٠ متر صوف ني ميول ١٢٠ ـــ

المة مسترسلة على جينه وقال: - تعم سيدي عابد ؟

وألت الشيخ هل خادمه عربي فأجاب بالاعباب وقال إلى العرب السودم خدم العرب البض ، ولا تجد عربياً مهما رق حاله وائتـد

وأدخل الشيخ عابد بده في شه صدوق واخرج منه وعاء به بن أخشر وسألني هل أود أن أزاء وهو يصح القهوة

\_ وهل هذا البن الاخضر لقبوتنا ؟

ودهش من سؤالي وقال:

ولكن وقتا لابتسم لدلك فالأمميص البل تم طحه يستفرق وقتا طويلا

وأحاب الشيخ عابد:

- ياسدي ، تعن لانشتري التن الطعون أبداً بل محضر بانفسنا الن الاحضر لنعرف ما

م خرجنا فحلسنا أمام المشرب بعد أن فرش أناعل الارض حراما وأحشر الحادم الزنجي ناراً وحطباً وأشعل الحماب في ثوان .



#### واميك الشيخ عابد القاحين في بده فصار الزعى يسك في كل فتجان مقدار ستمثر واحد لالزيد عنه شيئًا ، ويتأول كلامنا فنجانه وقد طلت من الفلامان علا قدحي ولكم لمحني

- حلب واشعل بأمرجان

فقر، وعوزه الاولة ثلاثة أو أربعة من الخدم

قهوة المرب

- كفي لاأريد قلام والسرف ونظرت الى زميل والشيخ عابد فرآيتهما قد كفاعن شرب القهوة وانا التي اردف القدح بالقدح وقيد نظر إلي سديق الشابط وقل: - يظير انك عب قلبود قاتك م تكنف باقل من ثلاثة عشر قدحا

عديدياً له يد طويلة ووضع فيه البن الأخضر

ثم نادى الشيخ غلامه فعاده بهاون ويد

خدية طويلة قوضم البن في الهاون وأحـــذ

يطحنه باليد الحشبية ثم وضعه في الماء فانتهت

الفهوة في خس رقائق . وكان طعمها الديداً

وساء الحادء الزنحي عدل وتكناه القهوة

وشريت قدحن واعدته للزنجي فلم بأخذه

بل ملاء ثانيا ستمترا واحداً وشريته وناولته

الله الملاء الله وهو في يدي . . وصار كل ما

اللولة اباء علمُوه دون أن بأخذه من بدي حي

جداً له تكية شبية لا تجدها في قهوة الحقر

١٣ قلحاً من القهوة

بل قطب حاجبه واستمر في عمله



- لقد استكفات بالقدح الأول والكن

- تلك عادة المرب فكلها الولت القدح الفلام فانه علوم الله ولو شريث الف قدح.

فان اعادة القدم الفلام ممتاء أغاك فطأب الزيد

واما علامة الأكتفاء فعي ان تشع القدح على

وها شحك الشيخ عابد مقرقها عندما

ـــ ان العرب في شرب القبوة عادات

حدث مرة ان ذهبت مع احد مشايع

الدرب ويدعى الشيخ هازم الى الزقاريق

الدراء بعض حوامجنا من حكر وبن وكبريث.

ولبيم ما عندنا من صوف وحلسنا فيحانوت

التاجر الذي يشتري منا الصوف واحشر لنا

وتناولت قدحي دون كلام لآني اعرف

عادات الحشر ، اما شيخ العرب هازم ـ وهو

من قبلة الحويطات وعن القبيلة الوحيدة الق

عتفظ اقدم التقاليد وتعيش القطرة العربة

القبوة وقد ملا اقداحيا حتى الحافة

عربة قد تسبب كثيرًا من سوء التفام ، أروي

عل اني كنت اشرب القبوة مرغما وفال :

الفلام لار بدان كسي فالتم الشابط وقال :

الارش ولا تناوله للخادم

المرب والقبوة

الارس ووقف ينهال على التاجر سباً وشيًا ودهش التاجر واعتفر ولبكن الشيخ هازم لم ينفر له اهانته مل، قدم القبوة ، قان من أكر الاهانات المربي ان تقتم له قدح القهوة عملنا . ولا أدري سبب ذلك بل هي

وهو انهم يقدمون للضيف قدحا واحدا واللك اهانة كيرة . قان المرب لايقدرون الضيف اقل من الالة اقداح ، فاذا لم يشرب الا قدما أو قدحين كانتقال سبة للعرب واهانة كيرة فالقدح الأول يدعى هياتء والثاثي يدعى عبة السبف، والثالث بدعي كيف. وأن استمر الضِّف في الشرب تقدم له القبوة حق يضع

ه وأحسن قبيلة في صنع القهوة هي قبيلة عيل \_ عقيل \_ فاتها لا تطعن البن باليد بل تغلبه غلبأ في وعادين ثم تصفيه بصفاة فتصبح ألد قهوة في الوجود ٤

وقد وهشت لذلك فيذه الطريقية في

وأخرني الشيخ ان كثيرين من أعان العاصمة وكبرائها ووزرائها السابقين يتصون الى عرب عقبل لشرب هذه القبوة التي اختصت

ويتاو عرب عقيل في صنع الفهوة عرب الامور الي مجاريها وتهدأ الاحوال

وهنا تقدمت منا امرأة عربية لا يظهر من وجهها إلا عيناها ، وقد حجيت وجهها نحت اتنال من الحرز والريالات والأحجة وقطع الغشة وللرجان

وغات الرأة ثم حضرت بعد دقائق وهي

عند المرب فقال:

لا ترال جين القبائل تقميا وهي والاختطاف:



فتجانه على الارض علامة الأكتفاء

طريقة سنع الفهوة الفرنسية وساخير إلا من منع المرب وابتكارم

سنبيا حاب الثبلة

الحويطات تم عرب للعازى، ثم تتساوى القبائل الاخرى بعد ذاك في صنعها وهي فسائل بلي والعبابدة وأولادعلى والفسوايد وجهيئة والماعنة والصوالحة والطيقات ومزينة

وقالت تجاذم اقيمها فأجابها الشيئع عابده - حالاً يا عقرة !

تحمل عشرين كوزًا من الاذرة ودستها في النار الموقدة وألجد الرنجي يروح عليها

#### الزواج عند المرب

وسألت الشيخ عابد عن طريقة الزواج

و هناك طريقتان ، الطريقة القدعة الق نم الطريقة الجديشة التي انتشرت الآن بين



عربی عرایش مع زوم:

- جوع - لا سم الله

شعيهة بالولولة والندب

الحاجة لحسته

اعتزاز المرب بيناتهم

و وهنا ينطق الثناب بقيمة الهرا فيخرج

الأب من عبادته قطعة من الحطب طولها نصف

متر تقريبا فيشقها شطرين ويلقبها على الارض

ويأدرالعريس فيخطو فوقهائج تتاوه العروس

وهنا يتم الشد ويتم الزواج فتمام الاقراح ه

فيها الاشيد عربية ذات لمنة عربية عن المضر،

ورك رحال القيلة الجال وتركضون بها في

سرعة جنونية وم يطلقون آلنار وياوحون

بالشادق ويصيحون بأصوات طويلة حادة

والويل كل الويل للقلاح الذي يتقسدم

طالبًا الزواج من ابنتهم . قان العرب لا يزوج

ابئته قط لأحد الفلاحين مهما بلغ مركزه

الفلاحين لحدمته وحراسته وتسميده ويعيشون

عنده كالحدم والعبيد وهو يعطيهم اجرع ثيابا

وطعاما فيكونون له شاكرين حامدين . . قاذا

خطر بباله الاقتران باحدى بناتهم ففي الحال

محماون حمولهم وينصرفون عنه وم في أشد

ولا تجد فلاحا يتجرأ على خطبة فتباة

واذا حدث أن أزرج فلاح باعرابية فلا

وقد قص على الشيخ عابد قمة عربي من

وحدث ان رآها أحد أبناء المبد في

مديرية البحيرة فاستدعى أباها الحراسة ارضه

مقابل مال كثير ولبث ابن العمدة يتقرب اليه

ويتودد الفتساة حتى أغراها واختطفها

وعرف الشيخ عبد الله أن أبن السدة هو

الذي اختطف ابنته وتزوجها وكان للمثاة ابن

عم خطمًا من قبل . وكظم الرجلان ما مهما وبعد ثلاثة أيام اختفى الاثنان وعثر الناس علي

إن المعدة وزوحته مذبوحين في فراشهما

بدوية ، فإن الحرب يعتبرون الفلاحين أقل

من الحشرات ويعترون أنفسهم شرفاء ذوي

يلث أن تناو هـ ذا الزواج مذاع ومقاتل

المازي يدعى الشيخ عد اقه كانت له ابنة مجية الجال وقد بلغ جملفا حداً جسل أباها

يخلق عليها فأخفاها في خبائها لا تبرح

حسب وأب وعيد عريق

تسقك قيا العاء الغزرة

وقد ترى قبيلة العرب تنزل في حقل أحدث

وللمرب عادات خاصة في افر أحهم اذ يتاون

و فتى الحالة الأولى اذا رأى أحد المرب فناة وأهم تهويادها النظرات فانه يترقب الفرصة ثم يمتطى جواداً قويا ويهجم على قبيلة الفتاة على حين غرة وغطف النتاة من وسط أهلها وبردفها علقه على الحمان وينطلق بها ينهب الارش حن مختفي عن الانظار

و وجبح لِشَيِّة التي خطفت فتاتها الحق النام في ان تقتل وتسلب وتنهب قبيلة الحادثات مدة ثلاثه الم دون أية فدية أو مأخذ . . . وجد انتهاء الايام الثلاثة ألتى تتمرض فبها قبيلة الحاطف لغازات قبلة القتاة المخطوفة تمود

و وقد عدث احانا ان اهل الفتاة برسون بالفتي ويسرع انه خطب فنأتهم فبتركون الفتاة على باب خبائها حتى يحضر الحاطب في اى وقت دون انذار وعطف الفضاة ويطارده ذووها ويطلقون النارفي اثره مطاردة صورية عافظة على التقاليد القدعة نقط

و وأما الطريقة التانية التي تشمها الآن ا كثر القبائل فهي طريقة عادية فان والد العربي او ولي امره او هو نفسه ، اذا لم يكن له ولي أمر ، يُذهب إلى ولي أمر العروس ويناديه بأنه يطلب ابنته فيميله ارجا وعشران ساعة التفكير ويعود في المعاد ويكون والد المروس قد جمم الجام وجلس بيئهم فتدور بنن والد العروس وخاطب ابنته المساورة التالية صوت مرتفع البه بالصباح:

- تعنيا يا شاب العرب ؟ - اغتیا - تحميا يا شاب العرب ؟ 4-1-5 pt .-- لا تسر الله ا



٠٠٠ وجلسوا بعماون لنا القريزة ٠٠٠

#### ليلي المسرة

عدم امكان دلك في الطف ودعة

عاكم المرب التنقلة

والمرب عاكم متنقلة قفائيلان

قبائل مختلفة يطوقون عصر الساء

ويتصاون في مشاكل المرب وقطالا الم

نافذ لا يقبل معارضة ولا يخشأ دوا أحكامهم تقمى بالغرامات الفادحة

والعرب لا يتعلمون مطلقاً ولا يعلم للسي

أبتاء الدارص ولا يتدعبون في المنه أر وومن

ويعماون جهدم في المد عن كل عرب حالتهويل

ولا يهملون الترى الالأعمالم تتلاول اللي على وأفصى اماتهم ان يعيشوا بين الجيال وارمك البول

وقد طلبت من الشيخ عابد أن يعم الحد،

تصوير احدى فتبات العرب فاكنهر وهم أرسواه

غضاً ولكه تنلب على غضه واعتدلا أ مكن

وهنا اخرى الشيخ عابدانه جيفاكم وطسو عربية لمنع عمرها الارسين بعدالة وأنسم وتكور يها مائة وعشرون سنة وعي تغزل الصوف على وأو يدبها بعد وفاة زوجها وتعيش بيبع أأم دون ان ترضی بان نزوج احداً مدرا

وذهننا إلىاليلى الممرة وهيمجوز يرديج لا تخلو من لطف ودية وأخذت المعالم شئونها ثم سألتها عن الساعات اللي نص عزل الموق فاحات بأنها تشغل ناكا ساعة تقريباً في اليوم الواحد. • وهي لا تتناول شاما إلا مرة والح

الصباح اذ تأكل بعض التمر والعبر الله وعدت اليا تغزل في الساعة الها عشرين مترًا من الصوف فين تنزل في الع الواحد ثلثاثة ويتبن مترأ

ومتى عفت انها لم تنقطع عن اليول ! واحدًا منذ مائة وعشرين عة الدي غزلت في حباتها حتى الآن خماء عامر الله وسعاثة وغانية وسعينالم مترمن المولد ولم تمرض ليلى قط في حياتها وهمالها كا العالم ال إلا الطمام البسط

وقد أثبًا عن سر طول بمرها فال راحة بال وراحة معتبة ! وفي هاتين السكامتين عين المساور أس

#### لعبوص العرب

و-ألت النيخ عايد : - على بين العرب لمدوس والدرا واطرق برأت بسكت الأرض تلك

- إذا كتب أمَّه على أحدا النَّا الحطب وقاله: والشر واندمج في الفاسد فانه بسيح كب

« وهناك هلي عبد مروع الوجه الم يشروره وجرائه وقوته وجووا هارب من البوليس ولم يظهر على والانتماء من بلغ مبلغه من النعر 3 و وهناك علم علمان القرم

القبلي الذي يرتمد الناس لمورد دُ ميث في بلاد الوجه القبلي فعاداً د وهناك غيرم على أن هذي الأين يسبق لها مثيل في الشفاوة والبطني المانة وكائه لم يرد ان بعدت طويلا عن شود أبناه جنسه الدار المديث عرى أخد

س ير (الدليا) ع ٢٢٢

#### مسابقة طريفة

### اعجب نوادر المبالغة والتهويل و « الفشر »

النس من بيلون الى الحديث ونقل ترووصف الحوادث الى ضرب من الهوين يرتفع في منض الاحيان الى للمن على تسعته وه الفشر »

مقول وللبالغ والمشار لذة في سرد السمه ووقاعة أو وسف ماراة أو مسلم ماراة أو بدولة ويقف ماراة أو يما يقد من الماراتي ويقف ويصد الماراتي الماراتي المرابع والقد وهي من الاعماد الماري إمراعا علماء النفس من الشهوب بل من الشهوب بل الماراتي والنهو بل الماراتي علماء الماراتي والنهو بل الماراتي علماء الماراتي والماراتي علماء الماراتي والماراتي والماراتي

الري والريكي

تعاسمة الانجابزية \_ لندن \_ أحد المريكيين فاصطحب دليالا من المنت فيزيارة الشاهد الصهرة والآثار إنشرة في أرجاء لندن

الحاقة طريقة بدخلها من يشاء من

الله الدليد لل الانجليزي أعلم احدى المكري يدة الأمريكي بدة المائح الامريكي بدة المائح الامريكي بدة المائمة الناء المائم الناء المائم الناء المائم ال

ما سوان الم به الامريكي:

مع سنوات؟ وهل تفخر بهذا اتنا التخط مثل عنم الكتمرائية في ثلاثة

الدليل، وجاعلى باب النحف

الاستفرق بناء هذا التحف . . الوالاخليزي ان بجاري الامريكي في

المكت ابني منه في شهر واحد اللكتا ابني منه في شهر واحد الله الله الله عليه السائح عن الم الله الله الله الله عنه الله الله وقفا الله الاعجازي وهو من أضخم وأقدم الله الاعجازي وهو من أضخم وأقدم الله الاعجازي وهو من أضخم وأقدم

التحري طارا سوف يصنعون يهده

المناحروت من هنا عدّا الصباح المناحروت من هنا عدّا الصباح المناح المناح

29-14

المستمالية المستمالية

- ادن فانت إنسم عادتهم والسرك،

مند همه أشهر هبط الدتنا سبرك كبر فيه فيلة وفهود ونحور وأسود ، وكان رجال السوك يعلمون عن جائزة ان يستطيع دخول فقص السبام

وكان بعض رجال القرية يتقدمون وماً بعدد يوم ، والكن الذي كان بدخل قفص الاسود لم يكن يعود بل تأكله السباع ويعلن أصحاب السرك عن طلب رجال آخرين

، و تأكل الساع هؤلا، ويعلق في اليوم التالى اعلان فيه ؛ د مطاوب رجل . . . ، ولا زال هذا الاعلان يتكرر يوما بعد يوم ألى أن تقدمت الى رجال السرك . .

ومنذ ذلك الحين بدأت ادارة السوك اعلان ومطاوب رجل ، باعلان تقول فيه : ومطاوب أسود . . . . . . . .

رسنم بک

ويقم في القاهرة رجل يدعى رستم بك هو من العصر التركى والمهد المتاني في عصر . ولما المتاني في عصر . ولما المتاني في عصر المتحد المتحدد ال

قس عليا رسم بك دات مرة أنه ذهب الى قسر عابدين رات يوم وكان يقيم فيه صو الحديو السابق عباس حاس الثاني

وكان ذلك اليوم من أيام التشريفات الكبرى. ويقول رستم بك إنه ذهب إلى القصر يرتدي بنطاونا من قماش الناقة الأبيض ا ويشيف إلى ذلك أن سمو الحديو اعجب جداً بذلك البلطاون ولم يتالك أن أظهر ذلك

الاعجاب ارسم بك الى بيته وكات اعجاب الحديو بالبنطاون ترن في أذنيه قلم يتالك أن و أف عادمه الى الحديد الذي تقبل الهدية شاكراً

وزار رستم بك الحديو بعد ذلك بأيام فرآه

قد أصلح البنطاق وارتداه . . . ا ا وروى رستم بك أنه كان صديقاً حميا للسلطان عبد الحيد وأنه - أي رستم بك - كان شديدالقوة والبأس ، فكان السلطان عب أن يرى قيه مظاهر عده القوة وهو جالس بين الحريم في قصره المطل على البوسيفور فيأمر المصيان أن عضروا و حوالا ، من الزيالات الحيدية يتمونه أمام رستم بك ، فيصلك عدا الريالات واحداً بعد الآخر ويطوع بين اصابعه المولانية فتكسر

ولا رال رسم بك ـكما يفول ـ يكسر الريالات إلى أن يأتي على الجوال كله والسلطان ينظر اليه معجاً و والحريم » تحدق الى هذا السشون داهلات مقتونات.

وأُسَم عليه السلطان لقاء ذلك يعشر زوجات من أجمل حريمه . . !

477 E ( Will ) 3 777

رصاصة الانجليري

أما هذه فهي و نتشة و انجليزية مأثورة عن أحد الضاط الذين شهدوا الحرب الكبرى حلس ذلك الضابط في لفيف من الاصدقاء والصديفات بروي مجارفاته وحوادثه الرهيبة ق أثناء الحرب فقال ؛

و وتقدمت الصفوف الاملمية للاكتشاف ومشيت حذراً والمندقية مشرعة في يدي وقد ثبت في مقدمتها السنجة

و وعلى حين فحاة رأيت النين من جود الاعداء مقبلين نحوي من جهتين متضادتين. وادركت في هذه اللحظة انتي ميت لاعماة لانني لم أكن أطاك الا رساسة واحدة في بندقيق. فلو انتي اطلقتها على القادم عن يميني من الثاني ليمتلني، ولو أطلقتها على القادي چاجمي من يساري شد أعام الثاني أعزل

و في هذه اللحظـة هبطت على وأسي فكرة سرعان مانفذتها

ه غرست السنجة في الارض ثم صوبت عليها الرصامة الوحيدة التي معي فالشطرت تصفين انطلق احدها على الصدو الا مده من مرايلاً بعد فتتاتهما ونجوت ا ا ه مناسكة

تسبق الظل

يفولون أن الظل لا يقارق صاحبه ويضربون في ذلك الامثال المديمة ، ولكن رجلا من الانجاز استطاع أن يقول انه اذا بلت سرعة شيء حداً كيراً سبق ذلك التيء ناد ا

تقدم احد الحقر عبن الأنجايز الى احدى شركات السكك الحديدية بتصميم قاطرة قال ان سرعتها أشد من وميض البرق وانه براهن بعقه على صحة ما يدعى

ينته على محة ما يدعي وصعحت له الشركة جنع قاطرة من دلك الطراز في معاملها قدا أن ثم له ذلك حدد بوءً لاجراء التحرية

ورك في القاطرة الجديدة ذلك الهتر ع الانجايزى العقليم ومعه بعض مبندسي الشركة تم اطلق السال للقاطرة فاندفعت كالسهم في سرعة جدونية رأى المبندسون انها مصداقي قول المترع فأمروه بأن يوقف القاطرة تم نزلوا بمحدون آلاتها

وأنهم يمحسون الآلات ولذا جم يرون خَالا أسود متطاقاً على قضان الكم الحديدية في سرتمة هائلة فذعروا وارتدوا الى الوراء؟ فهذا المترم خاطرهم غوله :

وعا بروى من سرعة القطرات في ياب المالفة من سرعتها ، أن رجاد كان بركب التطار من محلة الماصة واختلف مع الحال خلافا جله برفع بده لهوى بها على صدغ ذلك

#### على ان بلامة .

في عبلة بنيا . . ١١

ونشات افري

على أن لجماعة و التناشين و أقاسيس كثيرة يعتقر أغلبها إلى حسن السبك أو يبلغ و النخو ، فيها ملهاً يقوق العجب

وتحرك القطار في هذه اللحظة . . . وأذا

يد الراك تهوي على وجه رجل كان والعا

تبارى اثنان من هؤلا. في دكر ممتلكة بهما فقال الأول إن له داراً مفط غسلام من سطحها فلم يبلخ الارض الا بعد منة . . !

وقال النابي إن. أباد بني عمارة شاهقة الطول مند تلاث سنوات وقد صعد بعد أغام ينائها إلى سطحها ليعايد مع المهندس فزلت قدم هذا الاخير وسقط من السطح ولكنه لم يلغ الارض إلى الآن 1 1

ويقص رحالة أمريكي أنه كان مجول في احدى القابات وحيدًا فاذا بأحدين يقبلان عليه من ناحيتين متعادين وقد فمركل منهما لله الرحالة الامريكي

واد غدا الاحدان على خطوة من الرجل وه كلاهما بالوثوب عليه قمر عادة الى أعلى ممكا غرع شجرة

و تلاقى الاسدان التحفزان . . وما هي إلا دقيقة حتى أكل كل منهما الآخر فلم يعقى منهما الاذبات !!

#### المسايقة

إِلَا مِن فَقَتْتُمِما وَالآن وقد قرآت هذه البالغات والتهاويل مع منه الدرة طربحة

مشكرة من هذا النوع 11

اداكنت قد علمت بدى من هذا الاحت به البنا على شريطة أن تكون الفصة طريقة وجديدة غير مبتغلة ولا عنداولة وحوفي عنلي من بين ما يصل البنا أطرف وأقعكه وأحدث الدائمات وعنم أضاجها جوائر

#### شروط المسابقة

١ ــ تكتب أغرب نادرة عن و الفتمر ع
قي ما لا يزيد عن عشرين سطراً

ب-اذا أراد الكانب عدم نهر امه المثيق فليتم إلى ذاك مع وجوب ارسال امه وعنو أنه الحقيقين فتحتفظ بهما دارة الحجلة بسير عب أن تحل الردود الى ادارة العبال الصورة و مد بوحة قصر الدوبارة عمر للهاية يوم ٢٠٠٠ أكتوبر سنة ١٩٣٣ عرب سنة ١٩٣٣ عرب سنة ١٩٣٣ عرب سنة الدنيا)

#### الجوائز

تعطى لاصحاب الاجوبة الحُمة التي تقرر لجنة لتحكيم في دار الهلال الهاأحسن الاجوبة ، الجوائر الآتة :

أَلْمِئْرُهُ الأُولُ : مصاح كهربائي حمل لفرفة الثوم المُؤائرُةِ الثانية : فقر لتواليت مكون من أربَّع

قطع الجائزة الثاقة : علية سجاير بديعة الصنع الجائزة الرابعة : اشتراك للاة سنة في • الدينا الصهرة •

الجائزة الخاسة : اشتراك لمنة صف سة ألى و الدنيا السورة »

### حظي في الطريق

### قارئو « البخت » وقارئاته على قارعة الطريق

- حظك موافي . . و سعدك كير

قراءة النحَّت والتطلع في سحف العب ام قالت:

وأشارت الى محموعة من و أدوات و

جمعة تاس . . وكلام و حديث ا حمل

\_ باب المدمقتوح ، وح تنتقل من

- ورفة ح تجيلك من طرق الحكومة

واضطررت أن أقول في هذه المرة أضاً :

و تطلمت للرأة الى متائلة ثم عادت تلفى

أدواتها فلى الحرقة ام أمكت يفطعة الحبر

لحافة وهي تشير بها الى احدى قطعتي الودع

الشعن كانتا في بدي و أضمر ، فيها ثم قالت :

النامك . . حسل الطالة انقطع والعاس

م يتعسل ، بس ما تنساش الحلاوة لحالثك

الحلاوة مريا يتقبل و معاشي و وأخرج من

الطالة الزعومة إلى الممل للشود !!

11.1 44 465

- آدى باب الرزق ، وأكل المع

ووعدت الحاحة بأنني لن أنسي احشار

وتولث عن هذه الموداء بعد أن خيل

إلى ان حمية أكاويها عدودة وقد غدت في

عدد الحلية النصرة ، ومنت إلى شارع

الحليج الصري موطن سحرة الأزقة وكاشفي

مِنْ أو دكان أو شفل. . . منعتك آيه . !

فيها شفل أو فيها قاوس جند والالمه ا

\_ خالی شغل ۱



. . . و كأتما كال معلى في ذلك البوم كانه ، أسودة اد ان أول مستطاع صادف كان رعباً . . .

على رصيف أحد ميلاين القاهرة التي يسير فها الترام جاست امرأة عجوز سوداه أملها من النازحات من بلاد الدودان ، جلست هستم الرأة وقد الترشث أمامها خرقة قذرة وضعت فوقها أشناتكمن قطع صغيرة عي خليطمن والودع ،

العندر والكبرء وقطعة عنش وقطمة جديد ويعض والخرزه

الختاف الالوان

و د نوی ، بلح

منعر لعادمن

والامهات



. . . جلت امرأة عبور سودا. . . .

وحلمت في حوار العجوز الموداء امرأة أخرى لا هي بالسوداء ولا بالمضاء ، غطت وأسها طرف من وطرحة وسوداء مرساتك كتفيا الهزملتين وقد اعتمدت وأسها يدها وأطرقت ساهمة الطرف كائمها مستفرقة في على تفكر عمور ا

وكات الموداء مطرقة عي الاخرى ولكمة ما كادت لسم وقع د القرش ، وهو يرتطم على حبات الودع وقطع الحديد و و النوى ، من رفعت وأسَّما إلى وقد ارتسمت على شفتها

وحدقت الى قلياد ثم قالت

- خور ١١٠١

القرش فدامك آهو

\_ شاشاء

- ومنتقاره إيه

- شوق عنى

والتقطت للرأة قطعتين من د الودع ء إحداها سفيرة والاخرى كبرة بعص الشيء و تاولتني إياهما وهي تقول :

\_ اضمري

ـ عام في غفر الحاط وال

يمي وسوسي ألودع على اللي في

وأدنيت القطمتين من في وهست فيهما يون أن و أوشوش ، بشيء إنما حركت شفتي حتى تقتنع السوداء بأنني قد نقذت ما طابت ، ثم تاولنها قطعي الودع فيمت فيما بدورها ثم القت بهما فوق الحرقة الفروشة

وتقبيران

. . . حطاك مواقي . . . سمناك كيم

الغيب على قارعة الطريق وكأعما كان حظى في ذلك اليوم كله و اسود و اذ أن اول مستطلع صادفه كان رُخِياً أسود فاحماً لا يقل سولواً عن الزنجية وطلبت إلى أن المدها مقدماً بالحلاوة ا



وجلت على الجانب التاي من

الرأة الملها من الرغب، كا قيم علام

جانب آخر من الرصف اللي كات

والنوى وقطع الحديد والحد المارق

و حدوة ۽ الحدان التي رأيت مما کا

خرقة الحامة السالة الذكر ، على الم

كانت تقرأ في تواقفها وتجمعها ، وار

وتباعدها تعالف حظى الق وغرمانا

إغاكات في يده مجوعة رحيما

الآمب المروفة بـ ، الكوتشية ، ، و

الأوراق على جانب عظم من البلي وأنه

مالالمية الاطراف اكتافاتها أماناكم

من سواد يد اتر نعي وكثرة ما فلها داد

حظوظ الناس على ذلك الرصف العيد

الى النتي ، وكان حديثًا طويد علا ،

وانتظرت الى أن فرغ الرحل من

وجاء دوري فالذت للرحل قريماته

ويدأ الرجل عمله بأن أعطال الما

في كدل و ترام كالمن زاجي الم

في حييه حتى لا أكلفه مؤونة الفالية

الحرقة التذرة الي كان يأشر عهاها

العروفة في اللعب باسم والثلثاء أو وليسلا د عدد

في أمَّة منار اللاعبين وطلب الى أن الم

وأهمس في اذن الصورة بمما لديد ل

ذلك الوم المحب ا

المتى في غظة والثناه

ولم يكن أمام قاري، الحظ قفع ا

هذه الميادة الروحانية التواصمة





تسعة اشخاص مس عثرة يتركون شعرهم يسقط

الكوبون للرجود أدناه

لاتسل طوابع بريد ولا تتوه

ل، تكلفك هذه المررة شيئاً

وها أهن غدم إلى عينة تجانبة على سبيل التجربة ،

مرقين با المنة من كراسة الا شعرنا الا ستجد فيها

ليس قنط اليان الواق من اختراع الدكتور ويدنر بل

ابعاً عمائم عديدة ناتمة عن كيفية خط شعرك وصيانته

الهز صيده الفرصة الفية واوسل الى وكيانا

البية والكرامة ترسالان الله بدون مقابل عند

الطع منا الكوبون في الحال وابت به ال وكيانا

في البريد . ولا تأخر من ذاك لالا تنسى او تقد منه

الجريدة ، قنتند بك حالة العلم الق انت فيها او

متدوق بوسة ١٣٠ الاحكنوبة

عا أني من قراء عجة الدنيا للصورة

فالرجا أن تبحوا ال مجانا وبعون مقابل

١ - عية من السليكرين ٢- كراسة د شعرنا ٥

ج \_ آراه الاطباء

الحواجه روير جيرو

الكوبون \_\_\_\_

الظر الى مدَّه الصورة بدنة . قصى عمول : ٩ الله العرائه بتساقط والمك فريسة الفشور

ال الصلع يتربس الله . فيل انت مسن ال عدّ الحد ؟ تقول : ۵ لا . . ولكني جربت وسائل هديدة لم الاسي شاءً ۽

انت عول جربت وسائل مديدة ، ولكن عل جربت أنَّ عهم ما سنت الله ؟ لبك مرمت جلبة وأملك من



#### رأى الدكتور بولان

الاستاذ في احدى الجاسات حق سن المصرين كان الثمر في أحمن حالات والر . ويعد ذاك بدأ في السلوط ثم كان السلم المية بواسطة استعال السلمكرين

النظية النمرورية لها ء فاصبح شعرك يشاقط من الضف والجُنُور تَدَبَل مِنْ \$ التنذية , الا فاتخ ان جلدة الرأس مثل الارش الاساءت رعايتها فلعت خصيها ولكن ما مو اكتتاب الدكتور ويدنر قد جاه قى الوقت الناسب . تهمنا ألمام البولوجي توصل الى اكتناف الناصر النذية التي عنع

> العر من النقوط اللهة الرأس تتص عقه الناصر البكونة من علول الحلايا الشعرية ،

كما أن الجذور تحرش من جمديد المجبوعة الحلوبة على تنسية الشعر

. وفي الحال تمنى الشعور كما تختفي الاعتاب الرديثة والنتيه جلة الرأس خميها وسائشها ولا ثابت حق بلت نيا الشر بكثرة

وطريقة الدكتور ويدنر العروقة والمجلة ف جيم العاء النام بد اهلت من الملم ملايين الاشخاص . وال ما لله المشكرين مع جميع مؤلاء يمكن أل ينه

واتا تصف بان تبادر ال استهال المقبكرين قِلِ أَنْ تَهِدِبِ جِلِيةَ رَأْسَكُ عَاماً : جِربِ مِنَا الْمِرَاء من الآن بدون تأخير



ولكن في برهة وجيزة من الزمن تحسنت الحالة يسرعة

# المعاري يخصب جسلدة الرئاس

المرة بالية أمامه صفوفا القية م الق يعس الورق مقاوما

الله الورق بالمان الحظ على قارعة الطريق والخط الورق واحدة بعسد

الواحدة منه في يده قليلا الخا وما يعدها وما يقاريها ك لي علم و قرحة ، وفي اللث

ال أخطوها ۽ دون آڻ يقوله الله وجمية ناس، وفيراسة.. الدارابية أنق سوف ازوج ا

الرقة التي أصمرت و عليها المدند الرقاع ، رأى الورقة اك الحر حتوسط اك

المالغة المدكر وإحوار الورقة المعروفة باسم و الدام ۽ أو و البتت ۽

وعادفالشط ورقة ذات شط سوداه وتظر الي في شيء مِن الرئاء والاسف

\_ اڭ عدو ٢

قلت :

ثم أممك يورقة والفاليه وأو والواد و

- واحد حال يم احمك على الحوازه دي

- جوازة إيه 11 - اللي أنت عاطط عيتك عليها . .

18 comp -وأحدة من تقرب إلى من يعيد تحب

1 ... 4 3 -- في الحوازه . .

- والقايم يا عم - ١

\_ الت وخلت دليا ١

 غام ، م تنجوز لكن أول خاك معی ے تعمر معال

1.41-

- علشان الحُلفه

- ملكنه مش ح تجيب عبال ا نے طیب سیب آلجوار دلوقت وشوق

وقلب الرجل أوراقه وجدل يتأملها ثم قال: - اك ورق في الحكومه . . .

اكتب بقط واضع ولا تنس أن تضع متوانك في الجهة المثنية من للغروف

و قشيت أن يكون في طريقه إلى الافضاء الى بما سقته اليه و الحاجة ، السوداء فقاطمته

الورق جالى والحديث ، شوق الــــآلة

اللي وشوشت عليها الورق وكالنما أرهق الرحسل كثرة تدخل ق شأن مطالعاته وقطعى عليه حبال تفكيره

> فالتفت إلى يقول: - خلاص ، ١

- هواليه . . ؛

ــ عاوز تاني أدفع قرش وأبيت أن أدفع شيئًا وأبي هو أن يواصل قراءة ، مجتن ، في أوراقه القيدرة الهليلة وأكتفيت بهدذا الحد من ذلك الحظ الأسود الذي لم يطالعه سوى جارية وزنجي . . ! !

س ٧ ﴿ الدنيا ﴾ ع ٢٢٢

### اللغز العجيب

# جريمة غامضة يعجز رجال البوليس الفرنسي عن معرفة مرتكبيها

ولم يكن روس ليدهب الى بيته في شاحة

باريس الا مدان يشتد به السكر ، وبعد ان

بخمل حملاهند عودته الى بيته .وقل ان بكون

ذلك فل ساعة مبكرة من الصاح. وكان

أصماب الحانات سيفون انه سكير لا يتصرف

عرز الدرب الابعد أن يقد وعيه ، وقدا كانوا

عتفظون متوانه حق إذالم يعد في الحالة سواء

وهموا باغلاقها استدعوا احد سأتقى ألسارات

الشياب يدعى دو نافد، وطالما رأت الام والا ف

المنتر روس وهو يمود على تلك الحالة

كره الى ان ترمت الزوجة من الحياة معه

فاتسد الى الطلاق بل سافرت الى الماترا في

عنوه وسكون . ثم برح دو ناادبيت ايه واقام

ادى بعض امدقائه في ضاحية اخرى على ان

تلحق به امه وانقطن معه بعد عودتها من

الوليس الفرنسي عن ماضي مستردافيد روس

ونظام حياته بعدان أكتشفوا انه مات فتيلا

احدى كرماتها قليلة الحوادث الجنائية بل لانكاد

ل يته في احد ايام الآحاد المانية

هذه هي الماومات التي جمها رجال

والغريب ان الضاحية الى قتل روس و

وكانت اروس زوجة وولد في مقتبل

مبهدوا اليه في إيماله الى متراله

حيث تراق الخريين قبلات الحيان ولنمات وهي جرعة غامضة حقاً يه اذ ان رحال البوليس الفرنسي بلتوافي تحققها جهدا كبرا الموسيق دودان يوفقوا الى خل رموزها او على الاقل لمرقة السبب الداقع على لرتكامها

> أما القشل فدعني دافيد روس وعو العلزي من اهالي مدينة بلمات بالعلارا ولکته کان پلیم فی احدی شواحی تاریس وكانت شغصية هذا الرجل عيية متناقضة زادت قضية مصرعه خوضا

> كان روس في خلال الحرب العظمي من بين افراد قل المارات الساسية الأعليزية ، وكان يشتغل في سفى الاحيان جاسوساً على اعداء الحلقاء ، كَمَّا كَانْ بِسُمِّلْ فِي احْدِي الْحُرى للوقوف على آثار الجواسيس الاجانب وتعقب

وفاان وضت الحرب اوزارها اشتال بالتجارة حي حصل على توكيل احمدي الشركات الصناعية الأعليزية في باريس ، فكان مديرا لامارة ذاك التوكيل وبتقاضي مرتب

وكان موظفو مكته وعملاؤه رون في وحل عال دائم الجد والهدوء والرزانة ، يؤدى عمله في حكم ومهارة

وهذا وجه من اوجه حياته

أما الوحه التأني فلا يعرقه موظفوه ولا الكتيرون من عملاه والانه كان معروفا به في الحالات والبارات وللطاعم والاندبة الللمة



روس وزوجه واب



كابوت روس يتفل الى عزية الوثد

ام السرقة ارأى المت الخارا

نقع فيهاجرعة تستحق الذكر خلال عام أ

وأقبل فتى في مركز البوليس ناك

كمت أدخلها وأناديه حق رأيته أمامي مو

- لا أدري ، ولكني وحدث الله

- في قاعة الحاوس ، وكان موتنا في وقت ا

وكان الفتي في حالة الخطراب عاهد والمعلى معينو

تعاوه صفرة ووجفة . وكانت عنام عارين فحال أن د

كرسيه وقد حاولت إيقاطه فلم أحدقيه مه اللروجا

ـــ وأبن وجدت جنة أيك ا

البدين والرحلين وقد فارقته الحاث

الله وجدته مقتولاً ا

مقاويا رأئا على عقب

فيرجال الوليس افقاموا يمحون يميا ليروا هل فيها آثار عنف أو مقاومه وقيس القسي على رحال الوليس افتراق امه عن امية و كناه هو الأنه عن والده ، وانه لم يعد الى البت إلا خطابات و تفوداً تركتها أنه هناك وعلم أن يحضرها ويقيها عنده لمين عودها ودهب رجال الوليس إلى كوية روا فوجدوا الباب مقنوحاً وزجدوا الجنه ال

اليدن والرطين ، ولكنها لم عدد ما د الكرس كا قال دو تالد روس العا وجده ملقاه غيالارش ووجهيا الىالارض من البحث أن الرجل قاوم المندين وا مقاومة شديدة الى أن أوقعود أو ما أوقيد . ال بعد " بالدك آلة الرادي

وحار المنتفون جد أن فتدوا النا فؤجدوا حافظة خودمدون أن مدوال جد ق م فرشا ، فتا الوا: ٥ تى هل كان الدائع ه قتله السرقة ١١٠

ولكنهم عادوا فنةوا هذا الحاطر لاه وجدوا كثيرًا من الحلل وبعض النود ك



ماء فمازا لم عمليا القاتاون إذا كان الرقة . . 11

الأى المنتون أوراقاً عنائرة وعليها أراظارات السربة الاعليزية فتعدت بعض الشيء ، والبيم مدى تأويل الل روس وإن كانوا أعدوافي حسده المثان أو طلقة مدس ١١١

الماح مقتشو البوليس الاخسائيون في الجرائم يتنسمون العلل والأساب الله الله يوفقون الى حل لهذا اللغز قلم

أعبت الشبهة في أول الامر الى دوناك التدل لاته ذكر أنموجد أباءجالا اليه موثقاً به في حين أن الشرطة وجدوه له الرض ووجهه الى الارض ، ولكن خطاع أن يتبت انه كان سيداً عن مكان وقت ارتك الحرعة

الغورجال التحقيق يسألون دوتاته روس كان يشته في أن يكون شخص أو رستون ۾ الدين فتاوا آباء ، فقال إنه أن يراحته التي تركيا في النزل قبل لأايه قد اختفت وسرقت ، فربما بكون

اله وكيا بستعين بها على الفوار ا إص الهنتين بات بننوا التك مل أتيل بسب كثرة مشاحته معياو هجرانها الكنهم استمدوا هذه الفكرة إذابات الروس تفيد في اعلى اعتد بشعة أسابيع الهاقرنا أوغرها الي يومقتان وجها لدمن القاتل وما الداقع على ارتكاب

محون رحال المارات السرية الاعليزية التلوا روس لاتعقد عرف في اثناء العمل ال تطوى في مدره اللوت . ١١ التمليل غيرعتمل لأن رجال الجاسوسة الله السرية الذا أرادوا التخلص عن ل حياته خطراً على مصالحهم فاتهم أمن حياته بطرق أكثر فطنة وأحكم الطريقة التي قتل بها ووس



التربة افي قال انها رؤس كا بدا

ولما كان رحال البوليس قد و جدو اباب

الطبخ مكدورا ففد حاولوا أن يعللوا الحادث

بأن لما دخل البيت عدكم ذلك الباب م

عاد روس الى بيته فحأة فكان بينهما عراك

أصدقائه مرمقسودي السرة وان ذلك الصديق

قد انتهز فرصة حكر روس فاوثقه ثم الب

أو ان روس قد صحب معه الى داره عش

انتهى عوث روس

تقوده وقر ٠٠٠

ولكن ما جبكم باب تلطيخ اذا كان ذلك المديق المندي قد دخل مم روس من البت ١١

ازن رعا بکون روس قد عاد آلی بیته أعلا مم يعش وقاقه في الشراب , فاما أن دخاو ا البيت وكرع روس بذلك التهديد الذي توعد يه زوجه وهو قوله لها قبل أن تهجره بأنه سوق عطم الست كله ، ثم شرع روس قعلا في تحطيم زجاج البيت وتقلب اثاته فقام رفاقه

الشرعي أن الرجر أوثق في الساعة السادسة صباحاً ، وانه فارق الحياة في الحادية عشرة ولم يجد عذا التحريءن الشبو هين شيئًا ، بل زاد الامر تعقيداً حيّا تقدم جزار يدعى يبر روشه وقال أنه قابل مــــرّ روس في احدى الحانات صبحة يوم الاحدء وانه تشاجر معه لسبب ثاقه . وقد شهد صديق تروشيه صحة هذا القول كا ابدته فناتان من فتية الحانة، وكان ومف اللابس القاقال روشه واصدقاؤه اليم رأوا روس يرتديها صاح يوم الاحد منطقاً على وسف ثيابه التي رأوء يرتديها

فكيف يمكن التوفيق بين هذا القول والارر الطيب الشرعو ١١

المنمود فلر بروا وسيلة اجدى من أن أواتفوه

لبدنوا حركته عن تعطيم الرحاج والأثاث. أم

خرجوا وأغاشوا الباب وذهبوا ليواصاواشرابهم

الى أن تذكروا أنه ربما يكون قد اقلق تعادوا

الى منه لمحلوا وثاقه ، واضطروا الى كسر

باب الطبيع لأنهم لا عمالان مقتاح الباب

الحَارِجي، ولكنهم ما كادوا يرون روس

قد قارق الحياة حتى حرجوا من باب الكرمة

رجال البوليس فكيف يمكن عليل أن روس لم توحد في جبوبه تقود مطلقا ؟ !

على أنه لو صمت هذه النظرية التي افترشيا

ولم ينظع رجال البوليس أن مجدوا

تمليلا معقولاً محاول به لفز هــده الجريمة

فراحوا يتحرون عن سكان الشاحية ويسألون

الشبوهين والمرمين فيكفية تضيلهم صبيحة

يوم الأحد ، لأنه رغماً عن ان دوناته روس

اكتثف جثة ابيه الهامدة حوالي الماعة

الثالثة بعد ظهر الاحد ، فقد اتضع الطبيب

وولوا الأدبار فراراً . .

هذا ولا زال رحال النوليس الفرنسي جادين في كشف ظفات هذا اللغر الحق الفامض ، ويقولون الفرنسالم تصادف جريمة في مثل هذا الحفاء والتعقيد والتناقش منذ سال عدماء



الثوم الحيادئ يتوقف على لفتحة دُ العمة يضمنها إينوس الأرق ينشأ في الغالب منوا لهضر ولكي بكونا أيها والمضي صياعا وتودى عصاء المسروطانغها الطبية بهراوانظام شاولكومة مزيله فواكدا ينوب المتعشر الصباح فانها زواجالا مزجم لاالققيلة سالغاة اسح لهابأن لفراكم تستم لاقه وتحول دون النعال لعني إذجيع لاطباء فأغاد العالي تعم استعاله لمح فواكد اينؤب وقداع فينعشات الآلاف فالناس إنأسن والذيثين فالعالريساعد على النمنع والعقية الجيدة باغ ذك مكان على لين كفت



ذلك اليوم التاريخي

# قاتل أخيه

وقد لشأ الولد الاكبر شاشاً ماهراً مثل أبيه ووزت عن أبه كرم الاخلاق وحسالحير وكان \_ على فلة ما عنده \_ حواداً عس على الفقراء دون أن طهر احسانه ويصرف على المتاجين دون أن ينادي جنعه

وكان أمر ما يحب أن يحمدل في يديه وقد ملكن وفي أحدها طلاء أيض وفي الثاني طلاء أحمر وبطوق عنازل فقراء الفرية وينقش لهم منازلهم علماً ويزينها تكابة أي الفرآن الكريم وم للتفون حوله شاكرين داعين . وهو محد و دفات أنوى المادة

وعلى العموم فقد كان مثال الرحمة والعطاء

وأما الأسعر عبد الحافظ فقد كان على

الأول فيمع الوجه دميم الطلعة ، والثاني

حيل الحيا وسيمه الايل سبود مكروه ، والثاني محوب الأول ممع خائر القوى ، والثاني قوى

اللبة مفتول الماعدين

تم دخات الرأة حياتهما

ختينان

فأهملت الاول ولم تشمله بحبيبا وهامت في غرام الثاني .

وكان الاول هو الاخ الاصفر ، والثاني

وراء الاول ان شقيقه لايمير الرأة التفاتا

فواد غرة وحقدا وعبدأ وضية ترجاء دور امرأة تانية . كيرة في الـن فيحة الوحه . لم تجد في القربة من بهتم امرها فتقربت افي الاخ الاصفر . وسهلت له سل الانتقام وراعث توغر مدره ضدأخيه وعات

سكان القرية الذي يشرب الحر فيفعم الى المركز في كل ماء ويعود نملا يترخم ويعاكس النسوة ويؤذي الاطفال

وكان أهل القرية \_ وكليم من الانقياء البررة لا يدودون عمراً ولا جينون امرأة \_ محقدون عليه ، ولكنهم يراعون لماطر أبيــه راخه فلا لمحقون به أدى

وكان عند الحافظ برى تعلق التاس بأخيه فتح الباب فيشمر له الحقد ويسلف بألسنة حداد، ويدُّمه في كل مناسبة، ويدُّيع عنه أقوال السوء. ويرعم أنه يتظاهر بالطبية ليصل الى قاوب النباء وأجادهن

ويسمع ومع أثبال والمسيد عنه أخوه فهز رأحه ويطلب من الله أن يهديه ويصلح عا اعوج من أخلاقه

وحبث أن ذهب عبد الحافظ ذات لـ إلى المركز ثم عاد في ساعة متأخرة من الليل ومعه امرأة من الساقطات والاثنان في حالة

ولما رأى أبوه هذه الحال أغلق الباب في وجهه ولم يصرح له بمحول تلتزال ووقف عبد الحافظ أمارالياب يقرعه بشدة وينهال على أمه بالشتأئم والساب، والتف الناس حواه وأخذ الاطفال مهالون عليه ويسخرون به

وخرج فتح الباب من النزل عاولا تهدانة أخيمه وصرف الرأة النافطة . ولكن عبد الحافظ عاجل أخلم بضربة عما شديدة على وجهه أسقطت بعض أسنانهو أسالت دماءه

: الى الين : قرافتح الباب دخالص

عبد الحافظ المترم

الدلاك داع

بعاشره البان

وكان مكروهامن الخيع

وكان هو الوحيد بين

المكامد الذى ومبدت بدميتنا

فتح الباب وزوميت

مبوذاً لا يكلمه أحد ولا

فيممه روح الجفد والكراهية ، حق طفحت الكأس وأمسح الاغ الاصغر لا يطيق رؤية أحيه ويسمى في ازاحته . . حتى ازاحه وازاح

وهكذا كان الحقد ميا في ازهاق روحين ريتين حزن عليما أهل الفرية حزنا شديدا

كانت القرية هادلة ساكنة بكنها شر قليل بينهم عائلة السيد الجاممي . وهو رجل ي السنين من عمره، سعى البد ، كرم السحايا علك أربعة أفدنة ويعيش عيشة قائمة

وقد مانت زوحته من زمن بعيد وخلفت له ولدين ، كان احدهما في وقتناهدا في الــــاحة والمشر ينمن عمر موالثاني في الحامية والعشرين والأكر يدعى قتح الباب والشاني

ولم يكن الاب يكضى بالزراعة مل كات عارس مهنة النعش، وعرف عنه انه نقاش بارع اشتهر أمره في الفرى المجاورة فسكان يدعى التقش البوت وجم من عمله ما استطاع ان شترى به القدادين الأربعة

ولم يكن لعبد الحافظ صديق أو رفيق له أل النخ الفرية سوى امرأة في الأربعين من عمرها الماللان والصرف مع للرأة عفر الى التربة أحيانًا فنجمع البغى والله في ا والتعالناس حول فتح الباسع ماحطون على الحبه ولكنه طال منهم الت يكفوا عن بدرام قليلة وتبيمه في الاسواقى برع يعيم وكان عبد الحافظ ياعدها في مع المراق الكلام قاتلا: و إنه الحي وأنا الحودقاد خل والسمن ويتودد البهاعلى الرغم من فيع عمد لأحد بيثنا وسوف يندم على ماصنع ولأعجب العلي ان احاسبه على قطه و هو في غير و عبه ، أخه يسيء الحلق، عماً للشر والأذى عصى الزاج عقوداً ، أحب ما يحيه أنّ بلحق الاذي بالناس. وقد شفف بالشرحق كالدبرتك دون سب ، فدور على الواثوريسمهاء وعلى الزراعة يقتلمها ، دون أن يدعوه

والشوية وجها وقد فدك يزواجها فألتت اشراكها على عبدالحافظ وأعلت يدوره تظهر له المطف والمب حتى واتق بها وداخ ييم همومه وعدتها اخلاه ويلك فاحتده على أحده و حوامد ان بسئار بدكان وراحتشرأة ويدان خديمة - تذكر نار المقدان فلب عبد المافق عن من ان عبد الحافظ عند ا ان يخطب له عروسا قالم في يدها وخديت ال ينبخ منها ولكنها علت الناجع وفشوا زواجه فلتبائن لمقا وزهب المهد اطلعو الى والمد خاصة يطليم لا

الالياا

عدية فاول الهدوب من عدر المعدد

وامعن عبد الحافظ في شرء ودور عبد ال

وحار الاب فار يدركف يصلح ابته حلىعُلماء لأب 2 المبرأ ان يزوجه لعل الزواج يصلح الله المنظم ع

الاكرفرحب بها وسعى الاثنان لايجاد عر<sup>وي ا</sup>طبها أو

لمد الحافظ ولكن وأحداً من اهل العر العالمة

يرض بان يزوج اينته من هذا الله النديم لا خطها

وعلم عبد الحافظ بان أباه بخطب له فاخر المبيد وط عن فناة يود زواجها . وهي حسناه في السامة

عشرة من عمرها تدعى خالمة و والم

وكانت خالصة شديدة الأمجاب بنتح إلى لوفر

القروبين بقمصه وتوادره وتعصب وعدلا مخزت

فلاح ماتت امها في حادثة معريق عَلَمْ الْ وزادها الحزن جالا حتى اصحت الناظ من

من اخلاقه ، وعرض نقلت أمكر د عاليا

عبد المافط فرفتن الأم

ان عجمه راد اث <sub>يط</sub>مر أحد الأم الحيالة المدية المثان في القالم ا أل يم ا أن ، وحها من اله الأكبر أجوفان ترجل ذلك لمرس عمرج

عسني اليواديه وأخرعبد الحافظ خمه رفش أن يزوجها مشه فلم عالماء بل حطهما لاخيه فرشي

أأم مدالحافظ غبباً وعددوتوعد غانبا وهو بهدر ويزعر وأسرع يقص علبها الامر وبحرها بانه واطئ آحيه بعد ذلك

بالمديحة في بار المقدم حتى وادتها ح من عندها الي منزل خالمه ا د هی حصد والدی ایک

طمعا لخطب سأتها با اله ۱۰ ج ن ارجل ما ۱۰ مارمار

خند عيار عيافظ أن أدود خطابها ممه لاحمار أوهك البودا ۵ و معجب کاش جدد، و عاراته

الحالاه إلحا ورابت الدارا بالحت المت ولائم والرت الرابات الممرت ادسي من الفرى لمحاورة أوارح فتح الباب الجنوبسين الجليع أته القريه بهبذا الزفاق احتفالا تعط بالرعايم وحشد عم الصوات العدم و لامتباد ، ثم جامت ا النختروان وقد تجلت عاسنهما

اتع البان في أبهر ثبابه وقد حلس يتلقى النبائي، والتحيات ، وقد ألوجوء إلا وحهأ واحدأ علته عو وجه عد الحافظ

البلة على خبر حال وكانت من قرية ، وكان الآب قد زين سيعرة ال ريئة وتقشيأ الحالم فلبه الزانها مواكب وأقمارا وأسودا الارساماً تتقابل حتى أسبحت - راهية غا يطيب الملاحين

والمعارة والرق عي هذا المرار لحالف بعاب أباعا صويله حي أحرد الى بينه فلا

الم الله وت الوقاة

وفي ذات يوم جاء لابيسه وأخيره انه سيترارج وليس عنده ماله وطلب منه ان يحليه

وسأله عن العروس التي اختارها فأحبره بأنها حديجة ، والمتعمل الآب ولم يوافق على هذا الزواج فزاد سخط عبد الحافظ على أبية ولم يهتم برفضه بل سارع بزواج خديحة وقد أدرك انه أعشب أباء نهائياً فلن يظفر منه شراط وأحد

كان فتح الباب يصطحب زوجته معه كلا عف الى أرض أيه ، فيجلسان هناك يعملان مماً في الحقل ويعودان مما

وذهبأ ذات بوم وأنث الأب ينعش فأعة الدار يتفوش حميلة راهيسة ليرضى روحة انه الله ية , ثم أمني للساه ولم عد الأثناب ه وتوغل الليسل واستبطأها الاس غرح سحت عنيما وسأل الفروبين العائدين من الحقل dereng again

وأدري الملي وهائد ريات لأفق سيحه هائه وأسدع لمه أس في معاجية الميس شاحب الوحه لا ستطيع مطقاً يومى. الى عبدال الاذرة في رعب، والم ويأس شديد

وتظروا فارامهم بحدون خالصة وزوجها فتح الباب حثين عامدتين ساعتين في بركم

وتولت النباءة التحقيق وشرحت الجتنان فانصبح أن لأتهين فبلا رعبياً بالرصاص

وجرعت الفرية لمسذه الحنابة الشبهة وأعهت الشهة الي عبد الحافظ وفتش منزله فضبطت فيسه بندقية أطانات حديثا وملابس مقبولة حديثا

وأرعق المقفون عبيد الحافظ بالسؤال حتى اعترف بكل شيء ، وبان زوحته حديمة **في التي حرضته فلي فتسل أخيه وروجته** ليستأثر عيرات أبيه بعد موته ، وانهنا حي الق حاءته بالبندقية وحشتها بالرصاص ودفعته المه

والكرت خدجة ذلك وزعمت أنها حاولت مرارا منعه عن ارتكاب هذه الجربمة ولكن الحقد اعماء فلم يسمع لها عمحاً

وبتي السيد الحامصي حزيناً يائساً وفسد أقفر منزله من ابنه الهنوب وزوحته الحسناء وأمسع عراءه الوحيد أن يقشي وقتسه أدى قبر وأند ينعش عليه الرسوم التي كانت تحمية غائمة وتعجب بها وبيكي شبابهما الغش بكاء

> استعملوا الاعلان ليشتري الناس منتجاتكم

#### اعطد للدواجن حالينــو ك



مهو الوسيلة لوحيدة التي لامثيل لها لتضاعف كمية البيض وازدياد وزنه

يام وكل علان البقاة وعازن الادوية والاحراءا ناس وتجار النلال او ص اي وكبل لنا ى الارطاف وإجها عند محد افتدي شا بشارع توفيق رقم ٢٠١ بحمر ٤ وأذا وجنت سعوة في المحمولة في المحمولة في المحمولة المحمولة

# أكل جهاز راديو

تستطیع أن تشتر یه بمبلغ ۱٦ جنیه

(١) مان دائرته الكيربائية ممنوعة فل نظمام سوبر حتودين الذي أتمرُّ له رحال التي يتنوفه

(٧) بأنه عبير نسبع لبات من الظرار الحديث عا يحمله قويا حدا وحماسا لدرجة أنه يلتقط أبسط الامواج

> (٣) بانه عبرز يعمر الصوت الدينميكي وهو الحبهر الذي كثيرا مانال امحامك في آلات السيها الناطقة

· (٤) بان هيكله مصنوع من ختب الجوز الاميركي المتاز

عِلَا : رغة في المشار الراديو في مصر تورخ شرکه و انووتر کنت و نسخا من کتاب و الرادبو مومح باساوب

سهل و للاستاذ فريد عبدٍه محمد

فأذا رعبت في الاستفادة من هذه المديه الفيمة فاقطع هذا الاعلان واكتب فل حاشته اميك وعنوانك تماوسه بالبريد شاحل مظروف مفتوحاتى احوأن جيلا صندوقى البريد رقم ٣٤٣ عصر أو الى عل شيكوريل سندوق البريد رقم ٢٣٩٩ عصر يعلك الكتاب في مدة قبيرة

#### ATWATER KENT RADIO راديو اتووتر كنت (فيعودلما - امريكا)

الراديو ذو الصنوت الذهبي بيم مه للرون في ٧٤ بلد ٥٠٠٥٠٠ عجاز

اعتوان جبلا مصرسالامكنية

م - عسكلان اء اردشتين سى، عادرو الزيراناردالية ورسميه فاططا 

من ١١ (الدنيا) ع ٢٢٢







بيبر البيشان في مدرية معرب البار

ويده المحسج بالده بموق الشرية وه يا ي دهم حد د ي د د د دود حالے میں موسم وقد کاب طی هد اداء ر در سه مر سالد ه

ورمأسجت للعلي أعاله فأهده عام المارة عي دلك البده فيم ويدام مراع وع لايعدونها النفائكم هوعت محاش المدرى فقاعي منابعي كمب ديرها خيش الحودو شهر التعام كله في سايل مصر م وعارس عادا ب وأدوات الراء واعالا الاستحة ، و عمر كفي له عمل كل سرء من أحرائها بوكيف هبرات والهجر والمجاب الماء وأأبري وأأعد حه ويماقع والماها كبياه يعان الدموس وعسا لارواح وعرسالناس وسمر

وكل دلك نامهر الأسالب عدامة الي عاء مهنا القصر حدث ، و موم عليمه صماط ماهرون وخاعت طاءدا كمن تحرجوا عجرسة فيرب أبار وصوافياوف البواقية دوار النظم لا حدالي حوي عدردهم مدر در

السابعات ويراسينه ومعافه وصيفه كا حره مم،

Jul - 12 - 1 4 - 5 - 7

الطبعة

د ، به مدهم الكنة (الرشاش) وافاما عب ممرفته في هلم الأدوار هو

التعساليم الحريا بمدرسة ضرب النار

> الده مايه الأهد مال حميم ، المات لد سه ، واليمه عال مهدالاهوال مطردة ومنشكه ودعو الصديان وصف المساط و هده ده ده الده على ولاياكما كو يالعاده حية على حاب الها ودر حابها الوانصول ي سد دلك كالهشم ومروسل أحاد خاش لهاي يا ديء من أوب الراق

وجدر التبايد وسميالسام الي هده في هيمه عدر مه ، فيجدر والهمل كل فرقه من فرق الحيش شباط) و مع صاعد من فرقع ، على حسب احتماحه الى معامين يقومون حديد هذه الفرقة المرق طرب البار أأقال الأدوات الدكورة والمكس وحيدا وأشه وباط ومنف سنطه وأمهره بلاعمال الدكارية و منه هؤلاء اي عيرة أد يساون لي هياه الدراسة وينعول في أكمه السمون البدويمة والاسكي واطبخة والسافع الرشاش ، وكلف يقودون الوحمدات ي مبادي اخرب

ومناجم في المدرسة حام عدكم .

لأدر جودر هذم المدر الأمام

ال ورسالة الأهدف ال

الشرين شور دان بود يواد و

م مردوب في توحد م

السطاء وياني عومون

aprent was





# توأمان تقع لهما حوادث مدهشة مشابهة تامة تحير العقول

#### الواقع اغرب من الخيال

صدق من فارد شمس لحده أما ما من والد الدين الدين الدين الدين الدين والدين الدين والدين والدين والدين الدين موال بدين أما أن مدين وهما الأحمية الاحمية في 14.4 ما أنها وهدورها

قال دول التوآمان بمملان في سعيبة خرية على التعاثه والركال بينمر سيا و تفور و ريا. وطلا كماك الى أن أحطأ علي مدوعا وجوب حالكت من طريق عبر شرعت فهوت من من طريق عبر شرعت فهو أن يرات م البويس آثاره فلم يدركه عبران أوماقه عرفت ارحال الحدرمة فحدوا عنه حي وحدوه وقصوا عليه جريمة وحدوا البين المدومة فحدا السكن الدي ولم يكن المدومة عليه الاحليان السي

لكن و فلي يه أبي عليه طبعه السكرم. و ل عليه مروه ته أن يسحن لحاء حطاً . فما ع مه الا أن ذهب لريارة احيه في السعن،

تم قمد مكانه وحرح حليل من السجن. . .

#### خليل في الاستانة

ح ح حلین من السحن فیده افی لأس به حث الحجوز به الحجوز با حق با حدث الحجوز با حدث المحد به الا ما ماه مه الحدث با الاحداد به در حدن استخلیه الحداد به الا با ماه مه الحداد الحداد با الاحداد به المداد با الحداد با الحد

و داما كان طيبل في السكلية الحربة أسنى سرح شمعه والله ، فعادر السحى ومفنى يحث عن أخيه فريدتر عليه ، ودهت حهود، عثا في هذا المدد

#### أمام الحجلبى العسكرى

للحد و علي و في الحيش الرحين . أى ان الأوفق له أن المراح الحداد المداد. . و . - المدار أوران المداد الماسات

فیجی ۱۰ شمخی عد حددی . و میکن علی سپاده دیلاده ، و میاس قد ولد شرمیر حتی کان علیم سعددار شهده و ب بدوری ه می شجاه حدیلا نصد مه ، ولا مه ق ش هه

فأسفيد في يده و هد خيث لا مقم الدام. فقده اي محتى عيده إي الحكم على تاسخي حراء كندة واقد له

وسخل ۽ علي ۽ ۽ ۽ ڏخري علي اعدار انه حلس دمع ۾ حليلا تي الاستانه

ويق عنوسا لي ن صار علو شاه ن من الدي مصطفى كان الله من خوج منحما من قرام من النجن ومد عان ما المرف عن أحد وعادا عدد من منافي الدهما الاصارة والاستياد ورفر ف عليهما النجادة

#### غرام وغرام

و الم الم حوالة على المواجعي و .. ه و الم المواجعي و .. ه و الم المواجعي المواجعي و .. و كال حي الم حياة المحاجمية المحاجمة المح

و کف اهرای وقد کار باید د ا مسیده الحس د کرم د د درود د مر داله د

شده من سامه من المحدد المحدد

HECK'S

احسن علاج الأهد ؛ ومد أو المد و مد أو المد أو

يان لو جود الاعزامانات

المالية المالي



# إمريكية يميتها الغني الواسع والاسراف الشديد

والق شحت مها التقود مان الدامة إلى البكتيرين من ادر أمدية التي يحوع فيها سيد ، بريد ، ووده

ر ۾ هه ي اسم ال Up lag words حرا و پر دول و او او ان می می حسوت

4 م مرور بسكيس ، وهي المريكا الثبالية الم حدي بن أفراد القبيلة الي\_من کي د اوب يه ولا تستطيم المناة

4 الدروأ بداله الداندي أحلم إيكيس السيمص دوف

أ الثروء المائلية الي كا ب عَيًّا ، ولمال من الحبر أنّ كاتوا فقراء مصدين <sup>ب</sup> كير من البؤس و العانة . ص - و - كاب عد كها

وساها أساح المواد المحادث بمآثار من كر عدو مان بريّ من " کر

الى. ئىلى ياقى روخەرستە إحراقي والآخر فاعما أأتم إوارها البومي علمه

سه الراع و حدى فانے، کی سے خط الله عن الي ترادها له واین له تولی أساها والمراو لورثك

أودا هيه جارسات في المشاولا برق حيكات "اصع أحارث الناس

المال السام التي المصاكل ال به لادي ناعه المداع Education of the same المستيم الهيداع لأفريدعني المعالم والمعالم المشاهد المواله لحا وكالت دفع الك مه سروقه و ال أن العمل و ه حداً ، الله وهمامه الأنامين أيابرات

to a see I to get

المعاج أسأجها وادبيا

" معامل أبواع لعفور

والجرائرة والاقراطان والاستاوراء فتعدو كاأتها وافترائة والجوهري تنتقل مبن الناس ويطلب للهندية الحساء أن تركب حواداً أسالا مراجا فالكابرة فتأمر بأسراحه تم علود و خاتل به في شوارع ماليتوا 🕳 وهي مانه كمدعم مسارد ووسائل الواصلات لم وقد أملك في يدها سوطاءاو بالانستحث بمموادها على الاسراع طوراً ، فيمشي فيسرعة السهم وتنهال بدعلي المارة طوراً آخراء ليبتعدوا من طريق حوادها الحامج ما الاصيل ا

ومم أن الحور الاتزال عرمة في أمريكا ووجال آلحكومة بطاردونها مطاردة عثيفة ء عد كانت ماري من أكرمستوردات الحرمن الهر بين.وكانت ولائمها الشائفة تسيل بخاراً من الحَرِيكِ. عها الدعوون ، وكانت في أكثرهن شربا واحتباء لابه العاود

ا فلوا ما أعلت حلا لها أن أغرج الى حديقة عامة في تلك الدينة التي لايزال بها لقيم من اراء حلدتها الهنود الحراء فاذا ما صادقت في الجديقة فتاترأو امرأة المريكية حجراء خلفت ے، ) لات حر معیا وسرعان ما تناسات الرأنان عن الثمور والداب أواحده منهم أسفارها في عنق الأخرى وسدرها وتممل أسنانها في

وتمتريم ماري بعد هذه للمركة القومية فتقوم الى خصيمتها تهدىء من روعها وسوش عليها تلك الشاء ، مواتُ حد ل الحددث اللوائي يطفن ارجاء من حدثه حس النوء الذي تنمل فيسه للمشاعرة و ء الحجاق ه ا

ولم بقف اسراف ماري عند حد المال فقد أسرفت في كل شيء حتى الزواج ، اذ تزوجت أربعة رحل واحدأ بعد الآحر وأثارت حولما عدة قصايا مرت الزوحات اللوائي صوفت قاوب ازواحهن هن جيهن . ا

وكان أرواحها الأربعة من الامريكيين البيش لا الحر من اماء حدثها ، وقــد مات زوجها الاول ، وطلقت في التأني والثالث ، أما الرابع فقد آثر أن يطلقها قبل أن ترفع عليه

وكان زوحها الاول في في مقتبل الممر ومن رجال الاعمال الباحجة ، وقسد سعدت ماري بزواحه وسعد سهما واسكته لم يعش الا ريئا وشنت مارى أينتها الأولى والوحيدة تم

والطاعران موت الزوج الحبوب كان و بأثر شديد على الفتاة فاكبت على الصراب واحتساء الحر بكثرة وافراط ، وانكفأت سمق المال وتبطره دات الجين وذات اليسار

واشترت ماري عشرات السيارات العاخرة وكات لا تسمع عن سيارة حديثة الطرار شديدة القوة والسرعة الأوبأدرث الى شرائها مهما بلغ عُنها ثم لا تلبت أن نزهد فيها فتشترى

و ذهبت ماري دات مرة الي أحد معارض السارات الامريكية الكرى فانقت أجمل سار ، في ذلك السرض ودفعت عُنها هوراً تقدا ، تم اصرت على أن تحرح بالسيارة من المعرض حالا دون أن تنقيها لنقسلمها جد نهايته كما هي

و د بكد انشاه تنطلق في شو رع عدسه مرهوة نساميا واث البرعة الحوابه حي صدمت سيارة أخرى وتحطمت السيارتان بعد أن أميد ماثق السيارة الأحرى باسابات

وسيقت ملري الى عندر السوليس وقبض علمها الشرطة وأمروا عمسها الى صباح الغد حتى تعرض قضينها على الفاسي

ولم يكن تمة مناص من رضوخ الفناة للامر ولسكنها أصرتطى أن يسمع لحادمتها بأن يقضي لليل معها في أتسمس أنشوح الإيخدمتها وبراحتها طول الايل فادعن رجال البوليس

وعرضت القصية فلمالقاصي وأعلنت مأري انها تمطئة وأنهسا تتحمل تتبجة حطئها فتدفع التعويش اللارم وتنمهم عمالمة السائق ومصاريفه

وأحنب الصبكه فبراجها يلداب فرجب عليها غرامة باهظة دفشها في الحال وحرحت الى افرت مكتب تضراف تطلب سارة حديدة من نفس موم السيارة التي محطمت في داك

والله أسرفت ماري والسيرواء في أروبها عيالليو والمبث وبنثرة أموالها الى أن واحب شحية ذاك الفق المأحش

وقدمات عبل أن تعصل المحاكم في قضبة رفعها عليا روحه أحسائمي الدرارات تطالبها موريس منه ارم ۴۰ الف حبيه لان ماري صروب قب اسالي على حب روحه ولا رااب به حتى حمليه مهجرها أنه يطأتها أجروح الهادارة

والوريئة الوحيدة لمده اللايين الطائقالتي خلمتها ماري المكنس هي ابنتها الوحيدة من روحها الاول وتدعى أري حاكلين دورثي وهي الآن في الحادية عشرة

وقدكانت وفاتماري بأن أكمشفت خامعتها ذات مماح أن ميدتها الأنجيب تدامعا حيها ارادت ابقاظها وقد راع الحادمة حا رأته على وج سيدتها من شحوب فيادرت الى اللاغ

وانصم أن المناة قدماتك لأفراطيسا ف الشراب .. وقد حمل وكيل اشغالها \_ وهومن بني جلدتها للمجثة سيدته الى مقام اسرتهما ين دِيلِل أوساج الهندية الخراء الفدعة حيث وفنت هنالذ، وبقي الرحل قائدًا على ادارة شئون التركة الطائلة الني مائث عنيا مارى ريثا تقتد ابتها وتبلغ سن الرشد



ان دامات مجرة سبعة تحول اك

المصول بعد علمة مروز على سند مالى ذي

قيمة وريدا رمح السد كلفنج دا تروة

طالة اساء مروم الك الاقساط

بنعك ويجلب لك الكرود إي

ينك أ، لا سور ب برشركاهم Am or to your to age on any service يو وغرون وحال والم , 29 000050 الطلب يخدرا والاد جدين سي يكوم لا دي فود ؟ · Brachagester

# بنك ولادسوارس وثرككم

بالاكتدرية ومسر ليرشدكم عن أفضل الطرق الصوروا سندا أو اكثر من السندات الآتية

سندات النك العقاري المصري 1911:19.7 =

وي ددورده و د دورده و د كل مها في الشهر وقيرها من البندات المبدوة

ن حالات شنف القوى الحيوية والجدية :

لاانشل من يو هسائرين الذي يزيد فيالانسان القوى الحيوية ويصد عنه النورستانيا والآلام ، وما يمنع وظيفة الجدم العادية كاانه مقو الحياز العمي يام في جميع الاجزاحانات، السعر ٢٥ قرشا الزحاجة ولانمأم العلاج اثلاث زحاجات معا .∨ قرشا . الوكيل العام : حاك م يثيش ٧٧ شازع الشيخ ابو السام مصر

#### وزارة الاوفاف

واستملال أعياب الوقف

حدد درانس خرج والسيا الصورة من صمى أسيان وقف الرحوم عمود اف ي اليارجي ٢٥ قداماً كاله حين شد وروضالفر ج القابطيحة منها ملحاً ومدرسة الامع فأحق ، وهسده الارش موفورة الراسلات لأنهما تتصل شلاته خطوط من حطوط الترام وقد أصحت محاطة من خمح تواحيا طمارات الشامقة المحمة دات الايراآر المائل والريم المظيم ، أما الارض المالفة ١٠٠١ وال تسمل كارس زراعية تؤجر المدان فلا تزيد علها الصافية على ٥٠٠ جنيه وهو مناة عاشل لا يتناسب مع فيمتها اذا هي المتدال أرض بناء

ولو أن هذه الارش بيعت جسر خمسين ه مَا لَهُ قُلْمُ لَلَّهُ عُمِهَا أَكُثُّرُ مِنْ مَاتَةَ الفَّاحِيةِ. وتواسته له دا المين حد البول رعم معلون عم برند شعه کافی من اعتها ومن دفال وعسج العمل العاجاتي الواحد على ، بعدین دید کین میں ماہ هدم لازمن علی جانبہ کا رض رو بماہ و اساما کی العدمية والمعلم الأراص بيجها تاسم والجارة لأحدى المركات والمدامة وده صده " بأ يرج خد ي و د ي لام م الساهام الميجولي بعث كالمجر وأعلم وهد الأدود يا مو على سيحام المع لا يعاس لا م اوه لأدامل مسرة وكد

ولفد قدمت لورارة الاوقاق طلباً بهذا الحصوص في سنة ١٩٣٧ ، وحول الى فل التحليق والحصر تارغ ٢٧ /٣ / ١٩٩٧ ٠ -رة ٢٧٠٦ ، وتحول مه الى قدم رابع أوقاف بتساريخ ۲۱/۴/۴۱ ليحرى مهندس هذا القسم تفسيم الارمن الى قطع مم ، وعمل شوارع ومتنزهات بها ولا رالت الاوراق باقية بالقسم للذكور الى الآن

أرحوأن تضموا صوتكي الينافي رجاه معالي وزير الاوقاف أن يشملنها بشيء من عطفه فل مطلب العادل

> عن مستحق الوقف مسطى شوق

﴿ الديا ﴾ تحريثا هذه الشكوى قاتصح لنا صدق صاحبها الى حد حيد والدى ناسف له حَمَّا انْ تَبْقِ مَصَالَمُ الحُكُومَةِ فَلَى تَلْكُ السَّنَّةِ القديمة النالبة في و ركن به الأوراق الحاصة بالاهالي والأفراد مدون ان بيت فيها بسرعه يطمئن بها الناس اما بالتنفيذ الماحل أو باليأس الريح .ولمل ممالي وزير الاوقاف يشمل هذه الشكوى المادلة بنعش اهتامه وعطمه

#### طفد صالة

مطاويت معرفة ذوبها

حضرة رايس تحريراه الدبا الصورة و ترسل لحضرتكم مع هدا صورة فتوغرافية للفك حديمة الشاصي الزعرة رجاء نشرها ي عِلتُكُم رَعَا يَعْرَفُ عَلَيْهَا أَحْدُ مِنْ أَهَالِهَا

وفي تبلغ من السر ۾ مسوات سرماً وتلبس حلباباً من النيل للعلم ذي ضامات حمر اء وررقاء، وقد وحدث شالة بدائرة مركز اميابة برم ۱۵/ ۹/ ۱۹۳۷ وقالت انها من شه تدعی كحازية بأبيحرج وبالاستعلام سناسركز زقتي

وبني مزار النابع لها كل من الناحتين التين - ساعةوصه به حيدً : في مراو حيه الفرول. جدا الأسم لم يستدل على أهلها وتنشاوا بقبول واقر الاحتراء عن حكمار بوليس ممر ( har)



إحديجه بلث الناص الزعرة إ

﴿ الدُّنَّا ﴾ تشر صورة الطُّعلة خديمه بنت الشامي الرعرة راحين من يعرف شيئاً عن أهلها أو على اقامتهم أن يتعصل بالملاغنا أو يتصل ماشرة عكدارية نوليس القاهرة عجافظه مصر وله منا خالمي العندر

#### مستشفيات القرى

وتعسف بعض موثلتها

حضوة رئيس تحريرا والدنيا الصورة ي افتتحت ممالحة الفنجة المنوامنة مستشميات عِاسِة بالقرى وللدن وكنا عمن أسمدم الحظ بافتتاح مستشق ببادثنا كفر الاطرش مركز شريان عدرية البرسة

ولكن لدي يؤلما أن في هذا الستشفى موطفاً استقل ضعف الفلاحين وسداجتهم اذ يبيع لهم الدواء بأجر باهظ يسطرون الىدقعه

كنلك بجري هذا الرجل بمنى الممليات الجراحية الحطيرة دون تصريح ولا دواية كافية فتقسيب من ذلك أحطارج الدوق الدي بدوات وعد حدث ل أحرست و لا في عمله

حصرة وطفت هذه الحادثة النيابه ، ولكن الرحل استطاع أن يعمل على عدم ذكر اسمه في النحقيق، فكاد يتم أه ما أراد لولا اذا أبلهما اليابة محفيقة الأمر فأعيد التحقيق من جديد وقدكتبنا هذا اليكج لتضموا سوتكالها

في رجا السئولين في مسلحة الصحة أن يتحاشوا وقوع مثل هذه الحوادث قبل وقوعهما من مثل هدا الوطف

ا . ع . السيد ــ كفر الاطرش ﴿ الدِّيا ﴾ تحن لانتعرض البقوله حضرة الشاكي في صَلَّد مسألة هي رهن تحقيق البياءة وسوق بقول فها الفصاء المادل كلته

إه، بر ساأن عول أن تحة شكاوي عديدير فسمفها وتصل البناعين تصغب بعش للمرضين والوطفين بل والأطناء اللحقين بالمتتعيات الاميرية وحاصةما كالثمها فيبلاد الريف البندة فان بعض هؤلاء للوطفين يعتمدون عي

الى عرض مع اله حد الأناق وقد مهاه النه عليه ، النهم من الله مديد مرضي ، الفقراء ومنهدمن خدف بعدو شدق بالعلى دفع نفود ۾ غير مطالبين بآدائم

واقدي برجوه من سعاية وكان الداجلة التَّ تُونُ الصحةِ أن بنت عبن رقم و على هو ما الستشمات الجائية رعايه لعقراء للرميء قلا شيك آن في ذل النفر والمرض مايكني ، فإلا داعي أن مجمساوا ذلا جديدا على يد عرض متدف أو موطف متعجرق

#### طلبة المدارس

والشكوى من شركة الرّام خبرة رئيس تحرير ، الدنيا للصورة ، سنت شركة رم القاهرة بطاما حديداً فيا بحتمن بالاشتراكات الدرب محيث مريم مقعول هذه الاشتراكات لا دري . ١١ ١٠٠٠

هدا النظام سوف يقلل من الراعبين في الاشتراك من حهة كا اله سبب متاعب كثيرة الطلبة الشتركين على خطوط ترام الفاعرة

إذ كيف يمكن ان يستفيد الطالب مرايا الاشتراك بمدتحديد للوعد السالف الذكر ءإدا كان يتلتي درسا خاصاً أو يستدكر دروسيه مم غيره من الطلة ليلا ، أو إذا كان عن بحضرون المحاضرات ال

دلك الى انه رغماً عن التحديد الجديد اقدي يقلل من مزايا الاشتراك الي كان الطلبة بتمتعون بها منذ سمن عديده ، فان الشركة لم تنقص قيمة الاشتراك لابعدهدا الحدمن معمول الأشتراك مولامسار وللاز وأطاميرة وعايعاته الناس من صيق عام

نرجو ان تضموا صوتكي الينا فيرجاء شركة الترام أن تهتم بشكوانا ولك الشكر (الفيف من الطلبة ) \_ القاعرة

﴿ الدب ﴾ لا ندري سبأ معقولا تتدرع به شركة الترام في حرمان الطلبة للشتركين على حطوطها من معش الرايا التي كانوا يستمون مها الى نهايه العامالدرسي للمامي ، الليم إلا إدا كات تريد زبادة ربحها وكسها من طلبة المل الجدرين الماعدة والشجيع

والعريب أن شركة الترام تعمد الى حرمان الطلبة مؤسس مزايا الاشتراك دون الأتحمس من قيمة الاشتراك عقدارهذا الحرمان ، ودول الانمكر فيأمه قد اسجيهن واحبهال تحفس قيمة الاشتراك الدرسية بما يتناسب مع الحالة الحاصرة ويتعق مع عفات العيشة

فلمل شركة ترام القاهرة تراجع هسده السألة ولاتتعبد إعضاب الطلبة تتثل هبذا التصرف الخني يستشكرونه والخني يتباق مع وأحبها ق مساعدة الطلبة والتلاميد

#### اعبونات الوظائف

ورسائل الاحتيال رالاغدار حصرة وثيس تحرير و الدنيا الصور. . اطلعت في إحدى محف العيام على إعلان

and of less army by the ه ۱ د کا در عدي سال ۱۵ ا<sup>و</sup> در س مر + حوم و مثل ها بال وا لن كار من المسلمان و ما الما كان و د د کاد ن دوی سیالاله ادال ا ئى د سى ھالىد كىلان ، بىلانى كى يهدمون طلب استجدام فادا لاحط أن ماحد الأعلاق ويز

أنْ رفق كل طف طواع والله أن الله ال وقتى هي طلب صو يا ملهات فلائنك أنه سوف يمين ألم كان مد. 4 ، لكثرة العاطلين كالأسلمة و الاع

فارأبكي عذا الاحبال ١٩٠٠ الم الدافع إلى نشر هذا الإعلان الراجر همه طوامع البريد

هد مع ملاحصه أن سامله فالريخي ا ساك ميم ولا بدواره إي نسب الأس محد السيد شملان - معرف عرد و ممه على راور صاسوق تر مداء

( الدنيا ) الذي لاستفاد في الله وال ماحد هذا الأعلان الدي - يداد م) . ارقار صدي در اب دود كرمنيد لأحياد والقرار مهم ف عراده صاحب المبل الذي لاعلاجات النو اسمه وعبواته كاملين الرهوع الم

ولا تنك في ان صاحب " و" العبر حدث عه حدره لا كاس ، ٠٠٠ من دان محرب سکات د and safe from the safe of the an المدرد وصبع عود و به و م

وجيد وعيدالا بياساء الم البوليس المري التحري عن المحم البوليس السري التخري على المحاج أل لا م الأعلامات المغرية ، ومكان التحاج أل الاعلامات العرب و فيحولون دون وقوع كثير من أن الا والاحتال ومحمون ألجهود

اول شركة مساهمة بهم در التأمير على الحبة . ا

الى المصريين الرامين

الله المراجع والمراجع المراجع الم all one of This is not و ره کاه في المطر بعد د الاست طب ع ال ما مركزها وليسيء

شرع سيرن بالدياف التوكيلات العومية الااما

الانكارة شرع العرارية المراد الم و در و العامل و دود الم الم و ۱۷ و وهده و الا من ال وود طبی وسور اواله در امر

#### بالانها تعضه

الم و حيث طبيب الاسنات و فالد كاستمثال الوداعة وهدو م الله أن رأى منها ما هاله القامهواتا ذلك ان تلك الحسناء المنان حادة الموحة غرية المنان حادة الموحة غرية المناز حدد الدي أنار دهشه مل أم الروحة وأور مها الأوهى

الحدد بهجم على و وسمه المدن المدت التي أصابه مها المدن المدت التي أصابه مها المدن ا

أحد أشد وأقدى وأحمى
أأمد الي أن الحرق ألم
كاب

س معس الشده الي كاب

. لحكمه له كلما أسال

النهالاتحه

\* و الأورية القرق للنفلة التي \* فرى لتعرض العانها البياد اسة \* ك

امس الى مدينة أوناتو في تولوبية و مثل عدد العرق . و شرعت الح الـعربين

وس على هذا المدرج شاك كورد الأحدواجدة من المحدواجدة من المحوات المرود الأحوات المحرواجدة والمحدودة والمحدودة المحدودة المحدودة على المدرودة على الامراق المحدودة الم

ه مدم كهربائيا فقد عقل كل السماخ حقياً ووطله (مامعله) ما الله للمحمد المسرح على علو عالم الله المالات عليها المراحدة



#### تنسف البيت

#### وعرها وستوات

الروف ور روبرت سيتمنو الامركي الماكن في بيوجرسي الذي يحري الدجارت المدينة لاكرت بي مع فعات أشد سيء سه سه و دوي من الملتيث ، ابنة صغيرة لا تجاوز الماسمة من عمرها مفرمة محضور الدينا . فعالميت من امها ذات يوم شود) لتدهي الى دار السينا لمكن المها التي كات وقائد مهيكة في العيام ناعمالها الديا عدد الها و عدد علها

فاكان من ناك الصعره إلا أب علم المها وأخفت علمه الكريت والنسب بكاد المكريت والنسب بكاد سبر بها و خدرت لى لدور الأرضي حش مسل إيها الكبياه ي والملك عوداً من الثمان و ودوت ودوت المال أسوات الاعجار داو حديا حما وشوشت اركان المارا وتهدم على من فيه فتات المالمة وأنوها وحدها والموتيا الثلاثة و، تتج من المائة سوى الأم المسكية التي ظلم في هذه الحياة وحيدة الريدة تدريده المدود

#### ضرب الرقم القياسي في الطيران

أوحد الكائن س . ف . يووسى وقا وأسيا جديدا في عام العبران ادارتمع ارتماعاً مدهشا أن عام ١٩٠٩ أمتار على من طائرة من طائرة من طائرة منوه ١٩٠٨ والمتارق مموده ١٩٠٩ والمتارق مموده ١٩٠٩ والمتارف بن الكابل يووس المتعلم الراحد الراحد

#### ب**ٺ**ر3 (جازون انجليزی)

من احود سنف نفطى الأرض محضرة جمية الظهر بدينة الأثر وهي تبلع باسعار استثنائية معتملة حدا والعصول على هده الذور خابروا على ( روز دبورك ودي قرف ) بشارع سلبان باشا رقم ٧٧ تليمون ٤٨٦١ و





ان السراصير و والحلاقي ، والنق ، والنادوس ، والناب ، جميع هؤلاء عادن الامراش ، وغماون اليكروات ، ويزعبون الناس ، أما طريقة عادية هؤلاء الاعداد وقتلهم والإدتهم دهي أن ترش

. بودره کیا

الى تقتل جميع الحشرات وتبيدها حالا بكل تأكيد كل تبيء عبر كبنج دوح الخشرات ولا يضلها فتعود البك سداً ساعة ، أما كينج قدمن المقدرات ما الدارد وفي الداح وعرف الدوم

# KEATING'S

AND ALL INSECT PESTS

الوكاد الوسيسون . الشركة المعرية ألبريطانية التبطرية بهمايمتادع سليان باشا بعمو الاسكندرية به شادع طوسن باشا . وغشركة فروع في بالما ويدوت وطرابلس

اعلنوا عن بضائعكم ليشتربها الناس

# أم يدفعها الشح الى قتل بنتها



كان جوزيف ديسيرا الستاي عند مدام ديكروزيه يملا الرشاعة من النثر لبروي بها الحضر والدقول لمكمه كان يسجب من الرائحة الكرمة التي تنعث من داخل البئر ويدهش عا براه في الماء من القطع الصنيرة البيضاء التي كان تسد ثقوب الرشائه

وأسرع الى بيته دات مرة وأتى بمساح كربائى للحيد وسلط شعاعه الى اختل الدرء فظهر له بينه دات مود أشبه بجسم ، فأتى بعود طويل وحرك به هذا الحسم وقلبه . فدا له ما أرجف فؤاده كلابوقف دالات قلبه . دلك أنه رأى جنة آدمية فعرف أن نمة قتيلا ملتى في البئر ، واشعر بديه عندما صور أن دلك أثر بد اللهي كان يظهر على صفحات الماد ولك الربد اللهي بقول الحديثة ، وتلك التعلم البين بقول الحديثة ، وتلك التعلم البين المادة التي المحات من ذلك البسم البينوي المحات من ذلك البسم البينوي المحات من ذلك الجسم البينوي

أقبل المفقون واستخرجوا المبلغة فادا بها حسم دناة. قرر النطب الشرعي انها في عمو الثابية عشرة من همرها وقد دهبت ممالم مكها في الشر، لأرف الاطاء على عليها تحوستة شهور وهي د ملابسها عمرف، هير انهم

عتروا على قطعة م الياب أبنى عليها الدلى فلسندلوا مها على انها فيه و مريلة و من الني تضعها فتبات المدارس على صدورهم وعثر الهفقون في عدى المناة التي انعصل رأسها عن جسمها في أثناء استخراب المبنة على سلسة دات الاث مماليات اسداها عمل السيدالسيد ووالاحرى السيدالسيد ووالاحرى المنارس

, ,

And the state of the sale of the sale of

من يد لها أن ال عوسان بالتحال على معرف المن مع المن مع التحال ال

يرود يهدد أو حي ، وعد مار المار عد مار المار ال

صواحي و متعامو العمد البراء عدن الفراعة الواكن ماهما أما الراح الأثار عن العراب بثاني

لای وی وی هم وی کا فرده از وی در در درای می میاه در کی هماه می در می فرد اگر در در میسید مین آزانه در وارح قرار می از مین

سدد (الما) ع ۲۲۲

المعن عباب الشهم دليل قاشم على "في إحمالها . ولا يعد أن تكوى - > 0 - - 3

2 - 10 - 2 - 2 - 1 - 1 احت و في در ما ١٠٠٠ سي وره د ره المحور ا من ده وی ۸ ماست عو الديدية م ه anitar jega

المراجية ما ومانية " we was now " of " کیں ہے ∢ ہمہ فوال شب اجسی والمميل والكد التواصل مع من أن تكون من الدير

ا ميث فعت سنستوان ، فسافر " كل عماه مات الى هم في حاجه

يرم النالي ودهب توا الى مدام

الي السيو لوميار وروحه !

العام برکرو به من هسه

ما فيد اشعل في معرفي رهـــ

المعالى حبيبها ومداله ماراي ١٠٠

get to a couple of all

المرفها فيا المامل عاداتم

الأمداء مره وكانساسع فده دهد الم و حر حو

· 4 · 5 · 6 · 6 · 5 ·

ال ما ماك . فه ما

ماء السود وقدنات J -18200 g aus - 11

-1 - 1 + V 2 11

م فعن الشاب أو مان

· : 494 b

property of the state of the st فالبراء بالأكام الأسماء الاساء في حد يدها الساوه وأحدث للوادافي المداموا

وورك يا شدوه المجل فقد كات عاج من دايد ه "مي فدمت له ديا مران د به النوش عليه احيا ور عرد م ر لايم عقد ١٩٠ رس - ٥ رسهر وهي د يي و چ پا مملنه يي معها عاد الحراج حالها من الأثراء

hyperin a glands من فرال د. وهي فن " د لنا به لا په أملت المالا المحلق عدد ما العالم الدام عن كال

يبر کال خو بث اد د ، که تري المطاعورة للي عرف أن عدم السواليالا بريثيره منه كالص للبات الرعي الم حرمة في مدرة مول مدام فعد أف عد فعي + 4 العدد بي أو مدام

بدايات الثلاث التي وجنب مول عنى النتاة الله وبه

الف خاله مراتبه المق على السائد حنى بعدارواحك بمسيو ديكروريه وترمثك

دبكروزيه فالقاء اسقرمثل وحود الاموات

· العام على أمو اله الطائلة . و نظراً لـحلك

بجابنه هو حشرة الوجيه محمود جلبي وهذا خلاف اللام سونيكن يستعملها الجميع افلام رصاس وبوارم الأدواب البكتاب



تولمدون المشع خوري، الداخ كرا والعا رود فی شرع ملک ری دادعمه کو ای میموریم

والمجللة فعدرأتها الرابطامي بقعات بالرامة لتلك الفياء التي أس ب الى هذ الما يوم له

وولاء بالدينة تماه من أمريث السيحق عليك فينب أحارا بالداعل يافعه وصلا دهب إلى أبوال وأد منه ل ماري وار إلى بيتك هسذا ثم قتلتها والنبت حشها في

فتاحب ماء كروزته صبحة تبكواه والعظب عي معدد الرادرت مية الصابط وصوبة يهدج وفت

المدين كما و كذاع

المترورة طويلا أكبراء وأستحدث أمرها ماتراها من لأحدُ في فأحاث

کی اُملے ہیں مای مار لا پا ُرُ حَى لَمَارِي وَشَارِي . فَحَا أَتَنَتَ بِهَا حسيدة وواللي ماثدة المشاه عدما تامل سيبي المامرة فأأديي ماري عن أنها فأحدي أأه مات فعالت ؛ و ر ب أ و ا بي مد الهراء مد الى م أسيل بدي من الله عليه الله عليه وكره حق اذا اعمدرت إلى الحديثة لأقمي

و ولماكما بالقرب من الـثر خطر لي خاطر عالي وهو ان أتحلس من هذه الابنــة التي ندكرني دائمة برلن وعاري هملتها بيسدي القومتان والقبها في 11 أر وأعدت الحجر الى موهته ولنت برهة أست الى عُبِطيا ﴿ ١٠٠١ والى صراخها وعويلها ثم عدث أدراحي حد باحدث صوبها ء

وافتاد الصابط للرأة الى السجن حيث تنتظر يوم الهساكه فيقتس منها القضاء على أشنع وأهطع جرية نرتكها امرأة تجردت من كل عاطمة وحمان \_

عديدو المدو ٢٣٦ من الديا الصورة فالمعمة اسمه حد مده و د الانزام ، ای الواص

SANATUGEN السنأتوجان النداء المقوى المايشي يباع في كل الامزاناء

الساتوحين لاتاسه يدافي اثناء منيه

أعاد الى والدى كامل صحمه

حقيقة أغبر أعاد السيائرمين في وأثري

كأمل صمذوا كسدفتوذوميرية وذلك

في مدة تعولة النابيع بعداله فال

التوی ثمیل الجسم قبل استعماد رؤر

أصبح الابدقوباتشطا والقطى تى ذلك

عامله السياسي مدري بالأمان المعها

ملكم من مدة قصيرة بمكنه الدينظب على شمك وعملكم اقوياء متمتمين بممحة

عادة بالاته مجتوى على الساصر القوالة

للندم والاعصباب والجنم محموم كالفيمور والالتوميي

طباذا تلت صيفا تبيسا طالما مكاك

الان وبواسطة الساتوجين ان انتقال

وتنشط الراصي حديدن

ما د ک ای امد د کمونی

عاسيله المام كامل بالمات العربية والانجليريه والقرنسية ، ودرايه تند بنا به مات الدفاريدوا أأتصاعبةوالمراجه والجاربة وسق لا الماق أدان هذه دوا شمر عسالا بدق معه على أسمال أو ب ينفرن ى ، وما قى مناك الدفائر ، فيمكنه عدره دار الملال يوسطه قصر الدواءر منسر

#### اقرأ كل أسبوع بالنكام :

الموكب : وملاحد

lader ye the

was a special

عدر والجنز

كلي تي . مد عمه

ه الهمول ۽ أول کل شهر

ع و جاء لأوي في جاعها

وفدفها هي وأمها بالناب والتناثر وأحواله وعزت الزوجة دالث التدل الي وملكة

لة ملكة الجال

ر واد حش ای عدوه الأموى ميه والا كا عد " و ما يا الا عبر كف والحاه

ج. في حد 4 مصر مان الانه على جاد و د ا کم و و فو د ف مصفه

> والراجيان برأء وطرا المامق بلايا بالمصير وحامهم عوم فلأ الصام وجها أن شعد ملك سماً لطلاقها

ودلك لأن الانسان يرضع على الرغم منه للقوة الني لأتفاوم والتي مدعوها العابون

و في ها م الله و مالي ه د ساي پهمل روحه و پاسه ور د ري م د د د ي د د د د هده د أه لأجري حم إنصابوقات

وهدا ما حث ما عكمه الطلاق و دنو. و هر در شاوي التي فسيدل بالمدن صدروحه المنه كالمعيرة فاربانها فلأساء أفهاه فا كاس بيز بارلمان ممثلة ساغة وغادة فالمعمم والداعدات طلاقهامن ر روحها میمه یا، نسله پامن از او ب أبي عرفتها لمبركا باسرها مد ١٠٠٠ أودي بها مايكة للجال في بيو يورك وأمنى ذلك انها أجمل امرأم في

وحد ذلك بالت لقاً اكثر أهما وقدرأ وهو دملكة العالم، وقد قرر الهلمون والقصاة الذن فحموا حسان الامم الشخبات انها مثال الحامل

فكيف انان يستطيع رحل من البشر أن يقاوم فتة هذا ألجال السعيب ولم يكلف المستر بإرباس تعسه مؤونة الكار هذا الاتهام بل نني عن تصنه كل ما بنيته اليه زوجته من الأمور الأحرى فأمكر أنه ضربها وركلها بقدمه في لطنها

أنكر كالدقك ولكنه لم يسك كله واعده على من ريبون وهن سلع السجامة أحد أن يكر أنه افتك عجاسن امرأه لا طبر لها في

وكان الستر بارلمان قد عقسد رواحه على المرأته . . في الحو ! حيث احتمل له في طياره المطاهدهو وعروسه والقسيس والتسهود والدعوون وعقدالزواج بين الأرش وأأسهاء ودت المستر بارلمان به كما قررت زوجتم مثال الزوج الصالح الحنون . وكان ايراده ١٢ الف جنبه سنوياً إلى أن رحل الزوجان الى ميناء اميتي واقاما فيها من ابريل سنة ١٩٣٩ والى أغسطس سة ١٩٣١ فتبدلت هناك شؤوبه

لحقد أصبح يعود الى الأثرال في مستواحي

اللدينة بالقطار الاخبر ، وكان مجتج خره commence of the same of

و.. المتاد ان تمول الزوحة على زوجها الله ممأل موله هو الصله فيداما لاترضي

و ب وجه و الساعدة الحالة بان والمراجعة والمراجعة من الرمن الملاطات ألون في أمد ما أداع ما وحيا الحامد

وبالاثباراق وابرأ م طئالروحة الجي المجاعية فاعتباه فراء الدارة والمدامها والخيراء حم الناجي وحوا النها فيرسل الدعيرة والكله هل الهافي في ما تهاأن لا المن عمر من حدد ب على مع والديها أطول ما يمكن ا وأحاكم دائطم النفاء فعادت الي زوجها

في ٧ راعمر واروعها انبها وجدت فلنزل مريثاً ريئة بالفة ، وقد الله روجهما بافغم الرباش والوسائد والحرائر والاوالى المشيه ولم يسترها ذلك بل ادركت أن كل هذه الرينة ما صحيص الطوا بل من اجل عبرها ١

وبدأ الزوج ينتحل اعدارا غير مفهومة لمدا الاسراف وخصوصا لشراء الاواق العضية التي لم يكن لما لزوم. ولم تحد الزوحة حريانه الا و الكا. ولا رب أن الرأة عند كانها لا نكون على شيء من الحال

وبدأ الزوج يصرح لها الث حياتها لن تكون سميدة وخير لها أن ينعصلا بالطلاق ، ومرت الأمام بعد داك وهو يقضى اكثرالابالي خارج منزله ثم انقطم عن اللزل أسيوها إهجة اله راحل ف عمل إلى ليك بلا سيد

وهاد مدعشرة أيام وعلمت زوحته انه لم بكن في لبك ملاسيد بل كان في هاذاما . وكان أول ما فاسأها به أنه لا يستطيع دفع إيجار الذرال وبجب أن يعتقلا إلى منزل أقل مسه

واستنجدت الزوحة عمها فلتمرث لنحدثها والمسر الزوج يلحب فل زوجته بان تطلب الطلاق منه لانه غير كف، لما

ومع أن القاون لارغم أي انسان على أن بحب حماته ولكن أكثر الازواج يعاملون حماواتهم باللبن واللطف متذرعين بالحكمة . أما بارلمان فلم يستطع أن يستمر على هسفه للماملة طويلاً بِل بدأ يظهر لحاته أن وجودها في صراه دالمه كام له عديه و در" مصابعي، باموار

معرد في وجده باله بالأد ه وي سوه مل على مصري يه همه و د د د د و د و د د د و د ......

وعصي لا رامعهم في آرو دران الح وأميا في فراشهما منوذتين ، من

وم شات وحدول عدا يكن أن بعيدر من الروح ود ما 1 - 14 - 14 - 15 - 1 - 0 H the new all - it years وعد أد لما يدين العرفة و لناع با برو مشری و هم سروی در در در در ا وسد خمة أيام أرسل يستدعي أرد مسيده لنريا ما عري في الشفه

وركزن الزوجة بعد داته لا دعواها وأراق الإعادات د کانت اسي وينوب عود روا وكات الستائر مرفوعة والانوار مثم عن لا.

إدا المُت عمل المنزل أرعدت في: فل مقمد عبوار البافدة ، ولو سد منتصف الذل وخل بإولمان يسم " • شو وقالته وقبلها ثم عادت للى مسهد . ز ر بـ أمامها محدثها ، وبعد قليل عبر التي وباقته وحل ازرار لميمه والم داحلية وعاد منها مرتدي محمد والمس تريتون مصائمين الله إيم لو س و و معمره ترقعت لمن رسول ومه ي م الم ولم أعد أرى شيئًا ه

وكان حوامه للمدر بارياق في الله مرا النام والانكار للطلق وقد دفع بادرا - الهر على حاته بطالبها مها بتويس تعرف على حماته يطالبها فيها يتعويفه دولار لانها مرب فرفيجه منه فرايال مرور

و مک نے یک اور ۔ " مروم المعام معه معا المعام وما المعام حى يعصل فى صب المملاق وأند مس رسون مسكة الميد قا فعدر ومث بدورها دعوى في مطاله و من قدره عشر و د آل a dole or show he can g ومص العانول الأمري على فورميه زوح في مادوا لمن رون مع العماء و عمد أ ود نؤدی بلی الخاص المبدد له فی این الخاص

الجان المحيب

س ٧٠ ﴿ السيا ﴾ ع ٢٢٢

هو رجل تعاور الخدين من سي حياته وقد قضي هذا المدر الطويل يكافع في الحياة مجاهداً في سبيل الفوت بحمله الى زوجته وصفاره

والرجل تجار من أهالي قسم الوايلي بقم فيمكن من دور سفلي عمرل يسكنه أوم من متوسطى الحال

وطرقت الازمة باب الرحل قاضعي من الماطلين عرب ساح كل يوم يعاوف هنا وهناك باحثاً عن عمل يمديه الرمق فلا عده تميعود الىداره حزيناً مقهوراً

التعطلته فانفق هو وزوجه كل ما يملكان وباعا أثات البيت الضئيل مأبخس الأنمان الروتمارت الروجة ولكن المنار الجياع لا يصبرون

الله بالرجل وأخذ مختافه فاسودت الدنيا في عبايه ، ورأى أن لاغرج له من هذه الله حيساة مرة فلا يتضور صفاره جوعا أمامه دون أن يستطيع مد يده الهم

اعلى الانتحار بأن يلقى نفسه من سطح النزل فلا يهموي الى الارض الا عطماً

كَ الْ أَنْ لِلْغُ السطم لِينْقَدُ عَزَعَتِهِ الرَّهِيَّةِ قَاذًا بِهِ يَرَى وَ حَيَالُ الْمُسَيِّلِ وَ وَقَد

الع منشورة تكان تعوقى حركة الرور فوق السطح الله وسيلة جديدة يستطيع بها أن محضر بعض القوث لعياله قبل أن بموت . . وسش التياب ، وهي ثياب جيرانه ، وم بالنزول لعله بجد في تمنهـــا ما يطم به

أُثريتوسط الدرج حتى فاجأته و النسالة به ومعه النياب فأمكت بخنافه و . . .

أتان وأفيل رجال الشرطة وسيق الكهل البوليس ، واعترامه الانتخار، الميل ۽ قسم قصة جاره المزنة ۽ وهاسد العِلم مغاره \_ مع هذا كه من فم الرجل وهو يكي ويفس قتنه الثولة السارتين وهو النف اليد الذي قضى عمره كله شريف البدأ طاهر الديل · للابس السروقة على حاره التصن ورجا رجال البوليس في الحاح وضراعة أنه متنازل عن حقه ضد السارق للزعوم اولكن هؤلاء تمسكوا عرفية القانون مُعْلَمُلُ السَجِنُ ربيًّا ينتهى النحقيق ويفصل القصاء في حادث الرجل الذي أجل المحره ألما اطمعهم وإنماكان من السجونين ا

دخل الرجل السجن وفاه لحسكم النشاء وخلف رُوحِةً لم ترل في مقدل العمر عليها مسجة من الحال ، وكان لا علك سوى عمله ينال منه قوته وقوت رُوجِته ، قاماً رُجٍ بِه في اعماق السجن بقيت الزوجة بلا عال ولا عائل ولا قوت

وحاولت الرأة أن تحترف اي عمل تكسب منه قوتها وقوت الطفلة الصفيرة التي حرمت عطف الأب وعثايته فكانت طفلتها الصغيرة سببا في ان أعاقتها عن العمل وكان الناس لا يرصون بها وبالطقلة مما

أَمْتَ تَأْثِيرِ العوز والجوع ، وزلت بها النَّمَام لأنَّ الدَّاب لم تَكُنَّ رَحَى لما الله التمن قاسيا رهبيا يتماضونه من تلك السحة الشئيلة من جمالها الدي

الله بغيضا بقوتها وقوت الطفلة التعسة وهي ترجو الله الل ينقذها من هذه اللها قيمول ابنته على الاقل

لا موار رجل نسيم حاول اغراءها قبل أن يسجن زوجها فأعرضت عنه ، به واسترسل في قحه هدوته بأن تخبر زوسها اذا لم يرتد عن غيه تم ابلغت ا علقة ، شقت ذلك الرجل من غرامه البذي.

وسين ازوج وبقيت الزوجة في مهب الاطاع عاود الحار سؤالها وحاول المناء في شيء من الجفاء

مطرته البيشة الجناح تسد الى مراقبتها الى أن كانت لية رأى قيها رجالا فحمركز البوليس يبلغ الشرطة بأن جارته تشهز فرصة غبية زوجها في

الطفل المنكود

رُوجِته التي لا يعرف سبب سقطتها ام يعفو عنها لتبتى الى جوار أبنته الى ان يعود الى النور ا-:

واقبل مع الجار بعض الشرطة فساقوا الزوجة الى مركز البوليس وساقوا معها الوائلة،

وكَانَ تَعْفِقُ ثَبْتُ فِهِ أَوَانَهُ الرَّوجَةِ ، ولسكنَّ الفَانُونَ لا بيسِج رفع الدَّنوي في مثل علس الحالة الا اذا رضى الزوج عن ذلك ، فادا عنا عن زوجته فليس لأحد عليها من سبيل واحبلت أوراق التحفيق على السجن لاظلاع أزوج على أنباء النسيحة الرة ولتستطاء

ولا زال الرجل حتى الآن في حيرة من أمره : لا يدري هل يدع القانون يقتص له من



النبابة رأي السجين في مصير زوجته وطفلته للحدد

الله في كانوا في ينتها ا

وهي مشكلة و الحلقة ۽ والابن الذكر . بل هي تلك الشكلة الى لاترال سيا يثير للناعب والآسي بين الطبقات الدنيا من أهالي هذا القطر

رَوج موسى أمرأة من أهل أشي الذي يقيم فيه والمات تقيرمه شهورا طويلة لايقتأ خلالها يسألهاشيرا بعد شهر ذلك المؤال التعد للقيم:

- هه . . ؟ ما فيش حاجه برشه ؟

وتجيبه الزوجة بان إرادة الله لم تنجه بمد الى ما رود وان أحشاءها لم تحمل الجنين النشود

ويجن جنون الرجل وهو حكير ، فيعربد وصحب الى أن ينام الى غد فيدا في الـؤال والسكر من حديد

وسئمت الزوجة حالدزوجها الكبرء وسئم الزوج زوجته العاقر فوقع الطلاقي وافترقا على أثره وكل مهما ينشد المحادة في البعد عن رميله

وعاد موسى يبحث عن زوجة أخرى تفي تما لم تقو عليه زوجته الأولى وتحمل البه ذلك الوليد الذي يرجوه من زمن بميد

ووفق الى زوجة ما ان زف الها وأقامت ممه حتى كانت بينهما انفاقية عجية

وعدت الزوجة مومي بانها سوف تبلغ به مايريدم وسوف تنجيله الوك للنشود علىشريطة ان يكف عن سهر الساعات الطوية خارج البيت وان يسم عن الحاوس في الحامات

ولكن السكير الحريس أن ان يسيخ الى هـ قد الشروط إلا بعد أن يرى موادر تتعبد زوجته للإنفاقية ١١

فلما ان عدت الزوجة قريبة الوضع وأيقن موسى أنها برث بوعدها ونفذت الجزء الحامل من الاتفاقية بدأ يكف عن السهر خارج البت واجمد عن الشخوص الى الحانات، نم وضع تحقظاً حديدا رضات به الزوجة

طلب موسى الى زوجته ان تسمح له بأن يسهر فى بيته وان يعاقر بنث العنقود في مسكمه ، قوفر عليه هسفا غضب زوجته من جهة ، والنقود التي كان يفاقطه قبها ، مانولي ، جد ان مختمر في حالته من حهة أخرى

ورضيت الزوجة بهذا التخظ وأدمجته في شروط الانفاقية ، بعد أن اشترت أنه عد أن تمنع يقلل موسى من شرب الحر ، فإذا كان الونود ذكراً بمناع عن الحر تبريخاً إلى أن

ورطى موسى بهذا الشرط الجديد

ووضمت الزوجة الولود الذي سبقته وعود وانفاقيات وسأهدات بين الزوحة والروج قسر عوس به سروراً عظيا ، وزهت به الزوجة رهواً باللَّا

ومقى أسبوع ، ثم قان و . . . يوم من الأسبو م الثالث و . . قتل الأب ابنه المُبوب ! ! عاد موسى ذات يوم من عمله فطلب إلى زوجته أن تعد له الطمام فأعدته ، وطلب اليها أن حديله شوابًا فأحضرته وحلسالوحل بأكل ومحتميها فحر ويتعدث الى زوجته حديث السكيرين وكانت مناقشة بين الزوحين احدمت صارت جدلاعيقاً أقسمت الرأة في خلاله أنها سوف تهجر الزوج القشوم الكثير الساب

وأمعن الرجل في سباب زوجته فنهضث تريد ترك البيث على الفوز وحاول الروح أن بمعها

وزاد مخب الزوج وشنائمه واشتدت تورة حنقه وعربدته وبحث حواليه عما للمرم به الزوجة الق تبغى هجرانه فلم مجد شيئاً

وتلفت حواليه فرأى زوجته قد هبطث الدرج وأطل من النافذة يناديهما ويسترجعها

ولملعت أتورة العشب والسكر حداً بميداً ومد الرجل يده يريد شبئاً يقذف به روجته من النافقة فلم يجد سوى . . العلمل الحبوب والوليد للنشود . . ا

وقذفها به ، وهوى الطفل مضرجاً بسمائه فاكبت عليه الأم تمرج دموعهما بدمه وتنتحب معولة مولولة إتى أن احتمع الحيران والسكان ليشهدوا ذلك الصرع الرهيب

والفلت الأم فل الزوج تريد تمزيق جمعه باستانها وأظفارها لحال بينهما الحاصروت ، نم سبق الرحل إلى التعقيق وبق عبوسًا الى أن عرضت قضيته على قاضي الاحلة في الاسبوع الناضي فقرر احالته على عكمة الجبايات . ا

ورأح الطفل البرىء شهيدسكر أبيه وحمقه ا



الفانون عليه الفانون

# تخون زوجها من أجل وطنها

وتقضى سبع عشرة سنة فى آلام نفسانية هائلة

مات النبرأ الكونتس فون اتحاو في صومعتها في دير موحش تكميراً من دايمة طعف هدست فيها حباتها وسعادتها وقضت بالموت على تلاتين الت جسدي تحموي . وفي السطور التالية تصيغ هذه الحلانة الملتبة المليئة بالدهنات التي لم يذكرها التاريخ بين ما ذكره من ابجب حوادث الحرب العظم

وضمت الحرب العظمى أوزارها متما عابي عشرة سنة وسرد القواد برشتج وفوش واودندورق وهنتشرح وغيرم وقائع الحرب واخارها في مذكراتهم الوافية

ولكنك إذا فحت همذه للذكرات لم تحد بينها حادثة الكونتس فون أعسار التي كانت من أشمد حوادت الحرب اللاما والتي يطلم عليها قراء اللغة المربية هنا للمرة الأولى سا ذلك في سنة ١٩٩٧ فيل أن تما الحرب اد قرعت نواقيس كنائس فينا احتفالا عادث كير هو زواج الكونت والكونتس

ومنذ بضعة أشهر قرعت تواتبس دبز

بوفاة هذه الكونتي في صومعتها بعد عزانها تمرع بالحان ارواج

وكانت حشة الكوننس مسجاة في توجا الرهاني الايس في صوعة محرية كثبة قضت فها الكوتشي سنواث حياتها الاخرة التمس المزاء والماوي ونسيان غدرها المأثل زوجها وبالحما في أيام الحرب

بدأت حياد الكونتس عندما استقبل الامراطور قرنسوا حوزيف مقراء العول في حفاة كبيرة وكان بينهم الركبز دي شيرالى سغير ابطاليا وابئته الحناه اليانور

ورحب الامراطور الثيخ بالإيطالية الحيناء وشملها برعايته وعطمه . فقد كات الامبراطور عب الحال ويقدره بوكداك كان الكونت فون انجاو أحد مماط حرسه العظام

وبدأت الاقدار تسبح خيوطها المتلا قاب الكونت عب اليانور وبادلته غراماً بغرام وفي ساح يوم من أيام يونيو الراهرة اجتمعت قينا الرشيفة للتأنفة حول كالدرائية

موحش في قرية هول بين جال التيرول اعلانا حان حليفان الفحمة وكات تواقيهها الكبرة

وبعد أن قضي العروسان شهر العمل في الرغم اعاد الكوات زوجه الحنا وإلى قصره الفدم و كولى ساننا ماجدلينا ، في و فال سوحانا ، على مقربة من الحدود الإيطالية

ومرث ستوات سمادة وهدوء ونعيم

انه فامت الحرب فجأة واستعرت تبرانها وهرع الكونت قون الحلو للالتحاق موقته وودع زوجته الهدوية وداعا اللها ، تقسد كانا بتبادلان ما عميقاً خالساً وبقيت الكونلس وحدها في القصر الكبر العيق تنتظر عودة زرجها في لهنة وشوق

ولم ننته الحرب في لحمية أشهر أو ستة كا كان كل السات بنتظر ، بل أخذ الحلفا. يتقيقرون بانتظام فاغذوا جيوشهم من الفثاء، وعظمت خبائر الالمان والتسوين في تقدمهم ورحقهم الشديد وأدرك الناس هول الحرب وويلاتها الرهبة

وكانت الفطرات تفدفي كل يوم مكتظة عالحرجي ، وأمثلاً قصر سائناً فأجدلينا بالنساء اللواتي كن يجهزن الضادات والشاب

وأخات الكونتس تشتراته هذه الاعمال طول تهازها وتقضى ليلها في الصلاة والمبادة ويزلت النازلة البكيري في عنة ١٩١٥ عندما اعلنت ابطاليا الحرب على النمسا وتولى الجنزال الارشيدوق ادحين فيادة الجبوش التمسوية على الحدود الإيطالية وأتحد قسرساننا ماجدلينا مركزا للقيادة

وامتلا النصر بالفراد والضاط و لالآت السلكية والجهازات اللاسلكية، وأحيط بحرس شديد ومنع الناس من الافتراب منه ولم يصرح لاحد بالبقاء فيه سوى الكونتس وسنى حدمها الماسين

وكانت قربة لوسرنا قد انخسذت مقرآ للجرجي وأصبحت مدرستها مماوءة بالحرجي من عماويين واطالبين برقدون مجالب عضهم البعض، وقد تجردت قاومهم من الاحتماد والمداوة ، فكانت الكونتي تذهب الى القرية في كل يوم أزور الجرحي وتوزع عليم المدايا والسجاير والنبغ وتواسيهم بارق الكلمات

وفي ذات يوم ذهبت المستشنى أفرأت من الأسرة سريراً خالياً : وخفق قلبها اذ قلت أن ساحب هذا السرير يرقد الآنق قبره واعطت المرخة باقة من الزهر لتضمها على قبر الميت ولكن الدرشة قالت لها:

- کلا ا انه اسیر ایطالی مصاب مجرح بسط في سافه فهو لايلزم فراشه دائما وسوف ينقل الى معكر الاسرى



الوكلا. والسنودع : الشركة للصرية البريطانية النجارية : مصر: ١٠٠٠ شارع سلمان باشا .

الاسكندرية : به شارع طوسن . وللشركة فرورع في يافا وبيروت وطرابلس

من أحت وهي طالبة صفيرة الما إلى في أو: اسرعت الكونتس الى الحد است المطال حظها لم يكن احدة بيا عن كلوك العاصرية فرحا شديدا نتقالمتها فلدكات أس وأزاء رم ارساه أن البه في مت وكان كاراو شاملنا في في الاب الني والنا كرع ارسادات العني م وقد أسره الحسويون على منعرية ويأفي لربطة تف من شيد السال شديد السال المال المال المال والسوف اسب فيه كارلو عن اليو

تم سحك للمرضة والثارث عمد كان كار

الى رجل يتوكأ على عكارين اللوم كار وتهدت الكونتس تنهد الدناع الاجتماء م من السرير وتظارت الى اللوحة للمولل مشعب وحهها اذ قرأت الم الجرع الكوشس

يانكي ـ كاينل ، المعران و هل عدا تمكن . . كارلو رفيق المسيدة وه

كمات كبرة من الدافع المحققة المال ال ومقطاة بالاشعار والاحراش ومحال للميث ال و ذخائر عديدة وممكرات ميه المغنى ال اشاء يجب ان يعلنها الجيش الاعال اكتبت بها يعرضه للضياع النام ، في منذ ينكر أثم الجيد الاولى في الفراد الدنى ياء الشهرة أثم الجيد جبثه وأصبح شاره آلباله مقالم " يقكر ليلا ونهارا ولا بجدطريني أن منهما الما وأى الكونتس أنعان المراد والمراد والمراد

ق الحال باهمية الامر وخطورة الفاقع و الاكان المؤلفة من بنى وطنهما معرضاً الاكان المؤلفة من بنى وطنهما معرضاً ولاى الواق من بى و إلا اما استطاع الاتصال بقيلية الجيون الروي وقفت الكوشي هذه الية لو المليم

تسلى وتبتهل الى الله أن يهد اسيل المجود ومالث أن تعلب حب الوطن الله كل المرتب من الله عبد الوطن الى الاستراق المقروة المقرو ومساحة ورسالة فها معلومات أبية وأكر مم سين له السراديب السرية الوسط إلى اس ب وقفت الكوتس بال الباق عالما.

علق شديد في قبو النصر ينديديل الدري ، وهي تختى أن ينتشح الدر المنا الدري ، وهي تختى أن ينتشح الدنتي والمنا على كارلو في أشاء هرويه من المنتقل المالميح وأخرا ستوقع أعداء وطرفاها

وأخيراً عمت وقع أقدام وطرف المواجعة وقد سارت الأمور كالشيت وفيت الركز عدعها دون أن راء النان

وق حياح اليوم التلي المتعرالم الأسوى فر من معققه ، وفيلت الم والفرسان تطارده وتمت عه لا لله وعرفت جائزة الف كروش أن بلهم الديا ولم ذلك اليوم غمه وسل لل

مودون اليوم عنه وسل اليو المرشال كوزاد فون موضعة المرشان الجوش المحدوثة والمرشال المالك الجيوش الصوية ، والمرفعات والمرفعات المنافعة ال

الخالليسل ذهنت الكونشس فاكان كارالو عنديًا من ساعة اللوم كارقواد الجيش الالماني الاجهاء خطير وانها اشتغلت

الكونتس الى ياب سري في ا الحرات وسارت به فی دهایز علىدة وعلى حمل فحأة وقفت ف في أرثه :

المطلق الما حديثاً داراً في مكان قريب امي وأزاحت ستاراً عن تافلة ال على بعد خطوات قليلة أن والنموي حول مائدة البطة تنسيلية الواقع النتال الا بالماييس وم يتاقشون

خطر بال كاولو أن يلدمن الله القواد العظام جميمًا ، أفكر قليلا وأخذ يصغي التااكونشي ورقا وقلما

لافتع الكوناس وشرحت كتبت فاؤا به خطة واسعة أوالجيش الإيطالي وتلاشت

اليسل تسلل الاثنان الي المنها الفواد وغل كارلو أورة بما عليها من مواقع

لخافع والبطاريات وتوزيع اسوى سيقع بعد ١٤ ساعة الميش الإيطالي في الحال

أقل وقوع الكارثة التمرف كرة كابهة اذعرضت لتارات الى رئاسة الجيش الأعند شروق الشمس مي صد الاثنان الى برج ان بعد بالو نين إيطاليين مهادر قما زال بحاول جتي وادارآن وسد جها ال عناك من عدتها فاحديث . وتم التعارف مح كارلو الرسالة ومدن الحلوالياون أن يدروها

فأكنز اشاراته الراقية الى الحطوط

فالتعلوها تماما فأعادوها

الأعززي الكونتس واستقبلهم الإيطاليون

كالباب وظهر الكونت ال وصاح بالاثنين : القياحيث الما

ولكن كاراو جرد مسمه في الحال ومان كارلو من أجل وطه جد أن أدى أما الكونتين فقد مقطت معشباً عليما

\_ سأقتلك وأقتل نصى فان مثل هذا المار ويعد ساعتين خرج المكونت من المعرة عطا فقد تجز عن قتل زوحت وتقلب على

وأسرع السكونت لمقابلة الفائد التسوي

\_ لقد قتلت جاروكً إبطاليًا عثرت عليه

على برج قصرى وسأله الغائد:

- وكف دخل النصر . وهل الت والق من انه جاسوس ، ونعل له شركاه 1

\_ لا أدري وليكني فاجأته وهو يرسل الايطالية وأطلق على البار فمحلت بقتله

ومع ذلك فان الإيطاليين كانوا قد اتحذوا حيطتهم فأسفرت للعركة الرهيبة الني دارت بعد ذلك عن تقيقر التمسويين وبلنت خسائره ١٣٧ الف قنيل و . ع الف أسير وفقدوا ١٣٧ مدفقاً الله و و د ۱۷ مدائع میدان وساءت حالة الحبش العنوية وفقد المته بقوات العظام

وكان الكونت فون انجاو في مقدمة الجبش الفروي عند ذلك الهجوم فبعد انتهاء المركة انفطت أخباره وسجل اسمه بين

والثات المكونتس في لوعة الاسي تنتظر عودة روحيا شهراً بعد شهر حقائهت الحرب وقبل قا أن زوجها لن بعود

مذخل الورد في الشناء وغاض جاؤها، وزالت بهجنيا ، واستولى عليها صعت طويل وذهول دائم ، وكانت تقفي أوقاتها على مقعد في حديقة القصر صامنة شاحبة شاردة البالانتذكر الليالي المعيدة التي لشتها مع زوجها فلي هذا القعد في أيام شهر العمال الاولى الهنيئة

قفروت أن تدخل الدير . وأرحلت الى رئيسة دير القلب القدس خاك ثم بأعث أملاكها وحليا وجواهرها ووزعتها عي التقراء ودخلت الدير وحيدة حزينة كثيبة

وأطلق النار على الكونث فأخطأ الهدف. وأظلق الكوثث عليه الرصاص فأرداء قتيلا

وحملها الكونت الى محرة نومهما ووضع مسدسه على قلم احتى أفاقت فقال لما :

الذي ألحقته ببيت أنجاو لا يمحوه إلا الدم

فؤاد الحب القدم السيق

المام وقال له :

والرجف الكونت وقال:

إشارات بانعكاس الشمير فللرآة الى الخطوط

ونقد نصف ساعة عقد عباس حربي عال وأصدر أوامره بسرعة فنقلت الحيوش من مواقعها الى مواقع أخرى ويدلت مواضع البطاريات وعبل الجيش التمسوى بالهجوم

وذبلت سيدة قصر سائنا ماجدوليتا كا

وأصحت وحشها ووحدتها لانطاق

ومرث بها في الدير سبع عشرة سنة تم فائث روحها بعد الأسى الطويل!



#### أمها التجار لا تنسوا ان الربائن تجهل أحسن ما امتازت به بضائمكم

امتيازخاص لقرا. مجلات الهلال

### مطبوعات دارالهلال

#### اقتناؤها بنصف قيمتها

نظرا لنفاد معظم الكتب المشرة التي كنا تقدمها هدية عاناً مقابل كوبولات فقد اوقفنا الامتياز النعلق

على أن الامتياز الآخر التعلق بعموم ماشوعاتنا لايزال ساريا وذلك بالاستمرار يوشع كوبونات فيكل عدد يناوي الكويون ٧٠ مليا وعكم الماري والاستفارة به المحسول على الكنب التي غنارها من مطوعات

الملال الفكورة و فاقتها الحامة على صلوت أخير أ ترس عامال مطلعا أَنْ يَقِدم تعبف القيمة شداً والعبف الآخر كوبوطات. يضلَّف الى ذلك اجرة

الار-ال والبريد وقدرها ، ٢ مليات عن كل كتاب في مصر و ٣٠ مليا عن كل كتاب في الحارج . اما الكوبو نات القديمة قان مفعولها يم ي أيضًا

ويشترط تسويلا لسلنا أن ترسل الطلبات والقبائم الينا في حطايات بواسطة البريد ومحن تواصل الطالب الكتب التي مختارها بواسطة البريد ايسا

ملحوظتان مهمتان : ترسل الادارة السكت الى طلابها مادام لديها تسخ منها والا فينهي استبعالها يكتب آخرى مع البلم بال بعض السكت تحت الطبع لا يسري هذا الامتياز الا على السكت التي هنت بطبيها ولندها دار الهلال وهي مذكورة في قائلها الحاصة وترسو مجانا الى من بطبها

يرفق بالقام ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر

